

ДИСКУРС ФИЛОСОФСКОГО ХРОНОТОПА

В современных гуманитарных исследованиях понятие хронотопа получило признание благодаря М.М.Бахтину, который применил данный термин при анализе виртуальной реальности художественных произведений. Согласно Бахтину, понятием «хронотоп» обозначается существенная взаимосвязь временных и пространственных отношений, представленных в различных литературных формах. «Всякое вступление в сферу смыслов, - замечает Бахтин, - совершается только через ворота хронотопа» [1, с. 406]. Хронотоп, по Бахтину, является определенным способом освоения реального исторического бытия, выступает его образом. Важными хронотопическими ценностями, по Бахтину, выступают события, связанные со встречами разных субъектов, со столкновением их судеб. Столкновение и встречи – это точки завязывания и место совершения событий. Здесь время как бы вливается в пространство и течет по нему, образуя дороги. Отсюда - богатая метафоризация пути-дороги: «жизненный путь», «вступить на новую дорогу», «исторический путь», «приключение», «путешествие». Философский травелог как путешествие по лабиринтам когнитивного пространства, как интеллектуальное событие и диалогическая переключка идей во времени представляет собой идеологический травелог, то есть столкновение, встречу и соперничество философских дискурсов, образующих духовный хронотоп определенного культурно-исторического континуума. Дискурс философского травелога не просто хронотопичен, имея конкретные исторические и интеллектуально-пространственные координаты, но и принципиально диалого-динамичен, поскольку его кульминационным моментом является столкновение конкурентных дискурсов, ведущих борьбу за доминирующее положение в философском осмыслении общественно значимых феноменов. Вступление на тропу дискурсивной конкуренции и прорыв в новый когнитивный хронотоп с его специфической метафорикой смыслов – вот суть событийной хронотопической ткани дискурса философского травелога.

Литература

1. Бахтин М. М. *Вопросы литературы и эстетики* / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1975. – 504 с.