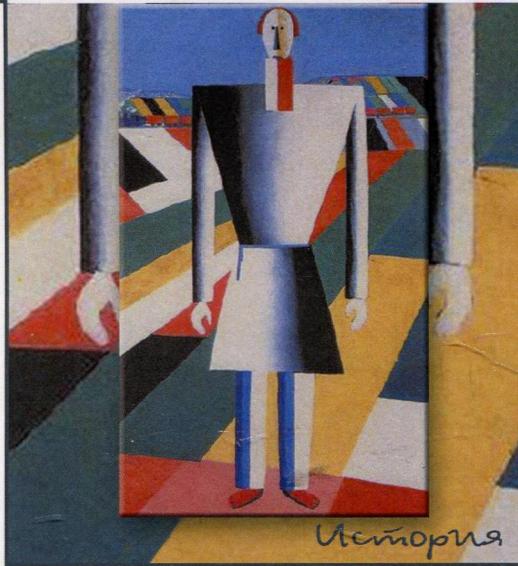


НАУЧНАЯ МЫСЛЬ



А.В. Скиперских

# ПРАВО НА БУНТ В КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

*европейский и русский контекст*



**НАУЧНАЯ МЫСЛЬ**

СЕРИЯ ОСНОВАНА В 2008 ГОДУ

**А.В. СКИЛЕРСКИХ**

# ПРАВО НА БУНТ В КУЛЬТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

ЕВРОПЕЙСКИЙ И РУССКИЙ КОНТЕКСТ

МОНОГРАФИЯ

Электронно-  
Библиотечная  
Система  
**znamium.com**

Москва  
ИНФРА-М  
2016

УДК 321.01+123

ББК 87

С42

ФЗ

№ 436-ФЗ

Издание не подлежит маркировке  
в соответствии с п. 1 ч. 2 ст. 1

Р е ц е н з е н т ы:

*Нестерчук Ольга Алексеевна* — доктор политических наук, профессор кафедры политологии и социальной политики Российского государственного социального университета;

*Рязанова Светлана Владимировна* — доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Пермского научного центра Уральского отделения Российской академии наук

**Скиперских А.В.**

С42

Право на бунт в культурной традиции: европейский и русский контекст : монография / А.В. Скиперских. — М. : ИНФРА-М, 2016. — 266 с. — (Научная мысль). — [www.dx.doi.org/10.12737/13509](http://www.dx.doi.org/10.12737/13509).

ISBN 978-5-16-012036-2 (print)

ISBN 978-5-16-104705-7 (online)

Сопротивление, проявляющее себя в различных формах, существует во всех политических системах, равно как существует и принуждение. Правда, одинокая фигура бунтующего человека по-разному воспринимается в том или ином политическом ландшафте, будучи обусловленной культурным дискурсом.

Отношения между инстанциями власти и бунтующим человеком показываются и интерпретируются автором в различных сюжетах, относящихся к различным культурам. В тексте монографии показывается, что в практиках бунтующего человека, в его стремлении к свободе и демонстрации собственной позиции можно найти как особенное, так и общее, подчеркивающее целостность политического процесса.

Авторские гипотезы и выводы могут быть интересны как широкому кругу читателей, так и представителям интеллектуальных сообществ, пытающимся искать общее и особенное в экзистенциальных жестах бунтующего человека в европейской и русской культурной традиции.

УДК 321.01+123

ББК 87

ISBN 978-5-16-012036-2 (print)

ISBN 978-5-16-104705-7 (online)

© Скиперских А.В., 2016

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение .....</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1. Концепт «бунт»: герменевтическое путешествие .....</b>	<b>12</b>
<b>Глава 2. Право на бунт в европейском законодательстве .....</b>	<b>29</b>
<b>Глава 3. Объективация бунта: сходство и различие культурных контекстов .....</b>	<b>45</b>
<b>Глава 4. Хитрый слуга и молчащий холоп .....</b>	<b>74</b>
<b>Глава 5. Боль как эксперимент: опыты «бунтующего человека» в текстах Ф. Достоевского .....</b>	<b>89</b>
<b>Глава 6. Хронотопы бунта в европейской и русской традиции: общее и особенное .....</b>	<b>105</b>
<b>Глава 7. Эстетика бунта: мода, аксессуары, места встреч, коммуникации.....</b>	<b>155</b>
<b>Глава 8. Право на письмо: бунт и поверхность протеста.....</b>	<b>210</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>240</b>
<b>Литература .....</b>	<b>245</b>
<b>Указатель имен .....</b>	<b>259</b>