

Фуллер Д. М.,
Финков М. В.,
Прокди Р. Г.



Photoshop

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО

ОФИЦИАЛЬНАЯ РУССКАЯ ВЕРСИЯ

Актуально для всех последних версий,
включая CS6 и CC

Нит
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Фуллер Д. М., Финков М.В., Прокди Р. Г. и др.

PHOTOSHOP

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО

**ОФИЦИАЛЬНАЯ
РУССКАЯ ВЕРСИЯ**



Наука и Техника
Санкт-Петербург
2017

УДК 004.4.273

Фуллер Д.М., Финков М.В., Прокди Р. Г. и др.

PHOTOSHOP. ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО. ОФИЦИАЛЬНАЯ РУССКАЯ ВЕРСИЯ. — СПб.: Наука и Техника, 2017. — 464 с.: ил. + цв. вклейки

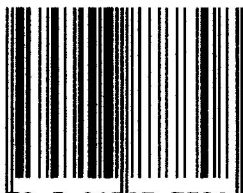
Серия «Просто о сложном»

Если вы хотите освоить и научиться эффективно пользоваться Photoshop для решения своих творческих задач, то эта книга как ничто поможет вам в этом. В ней вы найдете грамотное, доступное и структурированное описание всевозможных инструментов и методик использования Photoshop в сочетании с большим количеством характерных примеров. Причем все примеры подобраны с особой тщательностью и представляют реальную практическую ценность. **Достаточно много в книге пошаговых инструкций по выполнению наиболее востребованных задач: созданию фотореалистичного отражения или падающей тени от того или иного объекта, технике фотомонтажа, гламурной ретуши, наклеиванию одного изображения на какой-либо объект с другого изображения, текстурированию, созданию плавных переходов от одного изображения к другому и т.д.**

В книге затронуты все темы: от выделения и трансформации до использования градиентов, стилей, кривых, уровней, маскирования, корректирующих слоев в Photoshop. Часть материала дается на цветных вкладках.

Основной упор в книге сделан на официальную **русскую версию**, но книга подойдет и для изучения англоязычной версии, так как для всех команд и опций в скобках дается англоязычное их название. Книга актуальна для всех последних версий Adobe Photoshop, включая CS6 и CC.

ISBN 978-5-94387-730-8



9 78-5-94387-7308

Контактные телефоны издательства:

(812) 412 70 25, (812) 412 70 26, (044) 516 38 66

Официальный сайт: www.nit.com.ru

© Прокди Р. Г., Финков М.В., 2017

© Наука и техника (оригинал-макет), 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ЧАСТЬ I. ОСНОВНЫЕ НАВЫКИ РАБОТЫ В PHOTOSHOP

ГЛАВА 1. ЗНАКОМСТВО С PHOTOSHOP	13
1.1. ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ADOBE PHOTOSHOP.....	14
1.2. НАСТРОЙКА ПАРАМЕТРОВ (ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ) PHOTOSHOP.....	18
1.3. ИЗ ЧЕГО СОСТОИТ ОКНО PHOTOSHOP.....	21
Главное меню.....	23
Панель инструментов.....	31
Панель настройки инструментов.....	32
Палитры.....	34
Окно документа (изображения).....	36
Элементы управления.....	41
1.4. ОБЗОР ФАЙЛОВ НА ПАЛИТРЕ MINI BRIDGE.....	45
ГЛАВА 2. ПЕРВЫЕ ШАГИ В PHOTOSHOP: СРАЗУ К ДЕЛУ!	49
2.1. БАЗОВЫЕ НАВЫКИ.....	50
Открытие изображения в Photoshop.....	50
Сохранение и закрытие изображения в Photoshop.....	50
Создание нового изображения «с нуля».....	52
Как увеличить, уменьшить показ изображения на экране.....	53
Как подвинуть не помещающееся в окне изображение.....	55
Режимы отображения (показа) цифровых изображений в Photoshop.....	56
2.2. ПАНЕЛЬ ИНСТРУМЕНТОВ.....	57
<i>2.3. И СРАЗУ ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРИМЕР – ДЕЛАЕМ ПРОСТОЙ ФОТОМОНТАЖ</i>	69
ГЛАВА 3. ПРОСТЕЙШИЕ ПРИЕМЫ ПО ОБРАБОТКЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ В PHOTOSHOP. БАЗОВЫЕ НАВЫКИ И СВЕДЕНИЯ	75
3.1. КАК ИЗМЕНЯТЬ РАЗМЕРЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ПОНЯТИЕ ХОЛСТА.....	76
Что такое холст. Добавление дополнительного пространства с краю (или по краям) изображения.....	76
Изменение размеров изображения и/или его разрешения.....	79

3.2. ОБРЕЗКА И ПОВОРОТ ИЗОБРАЖЕНИЯ	81
Как обрезать изображение, отрезав лишнее по краям	81
Как повернуть изображение	82
Как сделать зеркальную копию изображения	84
Одновременные поворот и обрезка изображения	85
Кадрирование перспективы	89
Полезный прием. Автоматическая обрезка кромки, залитой сплошным цветом	91
3.3. КАК ПРОЩЕ ПРОСТОГО УЛУЧШИТЬ КОНТРАСТНОСТЬ/ЯРКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ	93
3.4. КАК ОТМЕНЯТЬ ПРОИЗВЕДЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ	94
Отмена и возврат последнего изменения	94
Возврат к предыдущей сохраненной версии	95
Использование палитры История (History)	95
ГЛАВА 4. РЕДАКТИРОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ	98
4.1. КАК СТЕРЕТЬ НЕНУЖНОЕ	99
ПОШАГОВЫЙ ПРИМЕР ФОТОМОНТАЖА-ПРИКОЛА «ЗДРАВСТВУЙ, ВАСЯ!»	106
4.2. УДАЛЕНИЕ НЕНУЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПОТЕРЯННЫХ ФРАГМЕНТОВ	112
4.2.1. Стандартная методика. Использование инструментов группы «Штамп»	112
Практика использования инструментов Штамп (Clone Stamp) и Узорный штамп (Pattern Stamp)	112
Расширенные параметры и настройки инструментов группы «Штамп»	116
4.2.2. Восстановление элементов изображения методом наложения «заплаты»	118
4.2.3. Восстанавливающая кисть	120
Как пользоваться восстанавливающей кистью	120
Параметры и настройки восстанавливающей кисти	122
Удаление крупных единичных объектов через использование инструмента «Заливка»	125
Избавляемся от множественных мелких объектов через использование специальных возможностей « Точечной восстанавливающей кисти »	130
Немного спецэффектов	133
4.3. РИСОВАНИЕ НА ИЗОБРАЖЕНИИ	134

4.3.1. Выбор цвета, которым должно производиться рисование	134
Как задать цвет	134
Как установить цвет рисования, позаимствовав его с какой-то части изображения. Инструмент «Пипетка»	136
Палитра Цвет (Color)	137
Палитра Образцы	140
Использование экранной палитры цветов	143
4.3.2. Кисть и карандаш	147
Рисуем кистью и карандашом	147
Реалистичные кисти и их применение на практике	148
Дополнительные настройки инструментов Кисть (Brush) и Карандаш (Pencil)	154
Микс-кисть — орудие фотохудожника	156
4.3.3. Рисование фигур: прямоугольников, кругов, стрелок и т.п.	163
Инструменты рисования фигур	163
Процесс рисования фигуры	165
Комбинирование фигур	169
Редактирование фигур	170
4.3.4. Закрашивание целых областей. Инструмент Заливка (Paint Bucket)	171
Красим, красим, закрашиваем	171
Дополнительные настройки и возможности инструмента Заливка (Paint Bucket)	173
4.4. УВЕЛИЧЕНИЕ РЕЗКОСТИ И РАЗМЫТИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ	175
Размытие, или как избавиться от шумов	175
Повышение резкости. Делаем изображение более четким	177
Мальчик с пальчик. Инструмент «Палец»	178
4.5. ПЕРЕМЕЩЕНИЕ С УЧЕТОМ СОДЕРЖИМОГО (CONTENT-AWARE MOVE)	180
ГЛАВА 5. ТЕКСТ НА ИЗОБРАЖЕНИИ. РАБОТА С ТЕКСТОМ В PHOTOSHOP	185
5.1. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ НАВЫКИ ВВОДА И РЕДАКТИРОВАНИЯ ТЕКСТА. ИНСТРУМЕНТЫ «ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ТЕКСТ» И «ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ»	186
5.2. ТРАНСФОРМИРОВАНИЕ ТЕКСТА: ПОВОРОТ, ПЕРЕМЕЩЕНИЕ И Т.Д.	190
5.3. РЕДАКТИРОВАНИЕ ИМЕЮЩЕГОСЯ ТЕКСТА	192
5.4. ДЕФОРМАЦИЯ ТЕКСТА, СОЗДАНИЕ НАДПИСЕЙ НЕОБЫЧНОЙ ФОРМЫ (ПО ДУГЕ, ВЫПУКЛЫХ, ВОГНУТЫХ, ВОЛНООБРАЗНЫХ И Т.Д.)	192
5.5. АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ СПОСОБЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ТЕКСТА В PHOTOSHOP	196

Размещение текста блоками.....	196
Размещение текста вдоль определенной кривой (контура)	197
5.6. ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕКСТ – ИНТЕРЕСНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.....	199
5.7. ТЕКСТОВЫЕ ПАЛИТРЫ – УДОБНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМАТИРОВАНИЯ ТЕКСТА	201
Форматирование текста на уровне символов (шрифта, размера букв и т.д.). Палитра «Символ»	201
Использование палитры «Абзац» для организации фрагментов текста	204
5.8. ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВЫХ СЛОВ, ИЛИ «КАК СТЕРЕТЬ ЧАСТЬ БУКВЫ»	207
5.9. СОЗДАНИЕ ЛИГАТУР В PHOTOSHOP.....	208
ГЛАВА 6. РАСШИРЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПО РЕДАКТИРОВАНИЮ ИЗОБРАЖЕНИЙ	211
6.1. СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ	212
Эффекты освещения.....	212
Игра бликов	218
6.2. УДАЛЕНИЕ ЭФФЕКТА «КРАСНЫХ ГЛАЗ»	220
6.3. ОСВЕТЛЕНИЕ И ЗАТЕМНЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ОБЛАСТЕЙ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	221
6.4. НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОЙ НАСЫЩЕННОСТИ В РАЗНЫХ МЕСТАХ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	223
6.5. МАРИОНЕТЧНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ	226
6.6. МАСШТАБИРОВАНИЕ С УЧЕТОМ СОДЕРЖИМОГО	234
6.7. КОРРЕКЦИЯ ОПТИЧЕСКИХ ИСКАЖЕНИЙ	236
6.8. ИНСТРУМЕНТ БЫСТРОГО ВЫРАВНИВАНИЯ ПОЛОЖЕНИЯ ФОТОГРАФИИ	242
КОЛЛАЖ «ВРЕМЕНА ГОДА»	246
ГЛАВА 7. ФОТОМОНТАЖ. СРЕДСТВА ВЫДЕЛЕНИЯ И КОМБИНИРОВАНИЯ ФРАГМЕНТОВ ИЗОБРАЖЕНИЙ	253
7.1. КАК ДЕЛАЕТСЯ ФОТОМОНТАЖ	254
7.2. КАК ВЫДЕЛЯТЬ ФРАГМЕНТЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ РАЗНОЙ СЛОЖНОСТИ. ИНСТРУМЕНТЫ ВЫДЕЛЕНИЯ	255
Выделения областей правильной формы: прямоугольные, овальные (круглые) и т.д. Как комбинировать выделения	255
Выделение фрагментов произвольной формы. Инструменты группы «Лассо». Магнитное лассо.....	262

Выделение по цвету. Инструмент «Волшебная палочка»	267
Быстрое выделение	270
7.3. КАК КОПИРОВАТЬ, ВСТАВЛЯТЬ ОДНИ ИЗОБРАЖЕНИЯ (И ИХ ФРАГМЕНТЫ) В ДРУГИЕ	271
7.4. КАК ПЕРЕДВИГАТЬ ОДНИ ФРАГМЕНТЫ ИЗОБРАЖЕНИЙ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГИХ	272
7.5. ТРАНСФОРМИРОВАНИЕ. «ВПИСЫВАНИЕ» ФРАГМЕНТОВ ОДНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОМПОЗИЦИЮ ДРУГОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ	273
7.5.1. Инструменты трансформирования	273
7.5.2. Команда «Свободная трансформация»	277
Описание и методика использования свободной трансформации	277
Проект «Пластическая операция по пересадке тела»	279
«Перспектива» и «Искажение». Создание интересных ракурсов. Достижение фотореалистичности	282
Спецэффекты адаптации и изменения формы с помощью команды Деформация (Warp)	286
7.6. «ПРОДВИНУТАЯ» ТЕХНОЛОГИЯ ВЫДЕЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ СО СЛОЖНЫМИ ГРАНИЦАМИ (ВОЛОСЫ И Т.П.)	289
ГЛАВА 8. СЛОИ (LAYERS). ЧТО ТАКОЕ СЛОИ? КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СЛОЯМИ?	301
8.1. ЧТО ТАКОЕ СЛОЙ?	302
8.1.1. Понятие слоя. Зачем нужны слои?	302
Что такое слой?	302
Как использовать слои в Photoshop?	306
Количество слоёв в документе. Переход между слоями	307
Свойства слоев в Photoshop	307
8.1.2. Фоновый слой	308
8.1.3. Какие форматы изображений поддерживают хранение слоев, а какие нет	309
8.2. БАЗОВЫЕ ОПЕРАЦИИ СО СЛОЯМИ	310
8.2.1. Создание новых слоев	310
8.2.2. Как переименовать слой	312
8.2.3. Включение/выключение слоев (скрытие слоев)	313
8.2.4. Дублирование слоев	314
Простое дублирование	314

Интересный трюк: создание копии слоя с одного документа в другом документе.....	315
8.2.5. Комбинирование слоев.....	315
Изменение порядка слоев.....	315
Объединение (склеивание) слоев	316
Удаление слоев.....	318
8.3. КАК ДВИГАТЬ СЛОИ С РАЗМЕЩЕННЫМИ НА НИХ ФРАГМЕНТАМИ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	318
8.4. СВЯЗЫВАНИЕ СЛОЕВ.....	318
8.5. ИЗМЕНЕНИЕ ПРОЗРАЧНОСТИ СЛОЯ.....	319
8.6. РАСТЕРИЗАЦИЯ СЛОЕВ.....	320
ГЛАВА 9. РЕЖИМЫ НАЛОЖЕНИЯ СЛОЕВ. СТИЛИ СЛОЕВ. СТИЛЕВЫЕ ЭФФЕКТЫ (ТЕНЬ, ОБВОДКА, СВЕЧЕНИЕ И Т.Д.)	321
9.1. РЕЖИМЫ НАЛОЖЕНИЯ (СМЕШИВАНИЯ) СЛОЕВ. СОЗДАНИЕ КРАСИВЫХ ЭФФЕКТОВ ПРИ СОВМЕЩЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ	322
9.2. ПРИМЕНЕНИЕ ЭФФЕКТОВ СЛОЯ. СТИЛИ СЛОЯ. КАК СДЕЛАТЬ ПАДАЮЩУЮ ТЕНЬ, СДЕЛАТЬ ОБЪЕКТ ВЫПУКЛЫМ, СВЕЯЩИМСЯ И Т.Д.	328
9.2.1. Эффекты слоя и стили слоя	328
Какие эффекты можно применять и что такое стиль слоя.....	328
Как применять эффекты к слою.....	330
Палитра «Стили»	330
9.2.2. Создание конкретных эффектов	331
Эффекты тени. Использование эффектов «Тень (Shadow)» и «Внутренняя тень (Inner Shadow)».....	331
Эффект внешнего свечения	333
Эффект внутреннего свечения	335
Придание объема, рельефности объектам слоя. Эффект Тиснение	336
Полный гламур. Наведение шелкового блеска и глянца. Эффект Глянец.....	337
Окрашивание всех объектов слоя определенным цветом, заливка градиентом или текстурой	338
Эффект Обводка. Как оперативно обвести все объекты слоя по контуру.....	339
9.2.3. Оформление созданного вами набора эффектов в виде стиля слоя.....	340
9.2.4. Как изменить уже примененные к слою эффекты/стиль	341

Практический пример. Как сделать отражение. Исполняем потолок в городе	343
Фотомонтаж «Татуировка за 5 минут»	346

ГЛАВА 10. ФИЛЬТРЫ. СОЗДАНИЕ СПЕЦЭФФЕКТОВ..... 347

10.1. ОБЩЕЕ ОПИСАНИЕ ФИЛЬТРОВ	348
10.2. МЕНЮ ФИЛЬТР И ОКНО ФИЛЬТРОВ.....	349
10.3. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ФИЛЬТРАМ PHOTOSHOP И ИХ НАСТРОЙКАМ	350
Художественные фильтры (Artistic filters).....	350
Фильтры искажения – эффекты по изменению формы объектов изображения.....	352
Оформительские фильтры	356
Фильтры размытия.....	357
Фильтры повышения резкости изображения и его фрагментов	359
Спецэффекты с фильтрами группы Рендеринг	360
Стилизация.....	361
Эффекты текстур	364
Штриховые фильтры	365
Создание цифрового шума. Работа с шумом на изображениях	366
Художественные фильтры в стиле эскиза.....	368
Другие фильтры	370

ЧАСТЬ II. ПРОДВИНУТЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ В PHOTOSHOP

ГЛАВА 11. ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЙ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УРОВНЕЙ (LEVELS), КРИВЫХ (CURVES) И Т.Д. 372

11.1. ОКНО ВАРИАНТЫ (VARIATIONS) – САМЫЙ ПРОСТОЙ И НАГЛЯДНЫЙ СПОСОБ ЦВЕТКОРРЕКЦИИ В PHOTOSHOP	373
11.2. НАСТРОЙКА ЯРКОСТИ/КОНТРАСТНОСТИ	375
Автоматическая настройка контрастности	375
Ручное регулирование яркости/контрастности	375
11.3. НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОГО БАЛАНСА	376
11.4. НАСТРОЙКА ЦВЕТОВОГО ФОНА, ПЕРЕКРАШИВАНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ И ОТДЕЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ. КАК ИЗ ЧЕРНО-БЕЛОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ СДЕЛАТЬ ЦВЕТНОЕ	377
11.5. НАСТРОЙКА ТОНОВОГО ДИАПАЗОНА С ПОМОЩЬЮ УРОВНЕЙ.....	379
11.6. НАСТРОЙКА ИЗОБРАЖЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ КРИВЫХ	381

ГЛАВА 12. ГРАДИЕНТЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАВНЫХ ЦВЕТОВЫХ И ТОНОВЫХ ПЕРЕХОДОВ	384
12.1. ЧТО ТАКОЕ ГРАДИЕНТ, ГРАДИЕНТНАЯ ЗАЛИВКА И ЗАЧЕМ ЭТО ВСЕ НУЖНО	385
12.2. ИНСТРУМЕНТ «ГРАДИЕНТ» И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ. СОЗДАНИЕ ПЛАВНЫХ ЦВЕТОВЫХ ПЕРЕХОДОВ	386
Методика создания градиентных заливок	386
Параметры и настройка градиента.....	387
Практика использования градиентов. Стандартные градиенты (от одного цвета к другому, затухание и т.д.)	388
12.3. РЕДАКТОР ГРАДИЕНТОВ. СОЗДАНИЕ СВОИХ ГРАДИЕНТОВ.....	391
КОЛЛАЖ «ОДИНОЧЕСТВО».....	393
ГЛАВА 13. КОНТУРЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНТУРОВ. ВОЗМОЖНОСТИ ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ В PHOTOSHOP	398
13.1. ЧТО ТАКОЕ КОНТУРЫ И ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ	399
13.2. ИНСТРУМЕНТЫ ГРУППЫ «ПЕРО»	400
Построение контуров и их редактирование	400
Инструмент Перо – основной при построении контуров	402
Инструмент «Свободное перо» как средство свободного рисования контуров	404
Средства редактирования контуров	405
ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРИМЕР «ВИХРЬ ИНФЕРНО»	406
ГЛАВА 14. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ ВЫДЕЛЕНИЯ. ВЫДЕЛЕНИЯ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ. МОДИФИКАЦИЯ ВЫДЕЛЕНИЙ	410
14.1. УТОЧНЕНИЕ КРАЕВ ВЫДЕЛЕНИЯ. РАЗМЫТИЕ КРАЕВ ВЫДЕЛЕНИЯ	411
14.2. ТОЧНОЕ ВЫДЕЛЕНИЕ СЛОЖНОЙ ФОРМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОНТУРОВ	414
14.3. ВЫДЕЛЕНИЕ СЛОЖНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ – ВОЛОС И Т.Д.	416
ГЛАВА 15. МАСКИРОВАНИЕ – ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФОТОМОНТАЖА	418
15.1. МАСКИ. ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ.....	419
15.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАСОК СЛОЯ.....	420
15.2.1. Особенности использования масок слоя	420

15.2.2. Работа с масками слоя.....	422
Как создать маску слоя	422
Использование градиентов при создании масок. Создание эффектных переходов от одной фотографии к другой при фотомонтаже. Плавное изменение прозрачности	424
Как сделать так, чтобы одно изображение (или текст) являлось маской для другого изображения. Создание спецэффектов	428
Как удалить слой-маску	430
Как переместить или скопировать маску с одного слоя на другой	431
Полезный прием. Как инвертировать маску слоя: сделать видимое невидимым, а невидимое – видимым.....	431
15.3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЕКТОРНЫХ МАСОК	431
ГЛАВА 16. КОРРЕКТИРУЮЩИЕ СЛОИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ	433
16.1. ЧТО ТАКОЕ КОРРЕКТИРУЮЩИЕ СЛОИ И ЗАЧЕМ ОНИ НУЖНЫ.....	434
16.2. СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРЕКТИРУЮЩИХ СЛОЕВ.....	436
16.3. НЕКОТОРЫЕ ПОЛЕЗНЫЕ ПРИЕМЫ ПО РАБОТЕ С КОРРЕКТИРУЮЩИМИ СЛОЯМИ.....	437
Ограничение влияния корректирующего слоя только одним низлежащим слоем.....	437
ГЛАВА 17. РАБОТА С 3D-ОБЪЕКТАМИ В PHOTOSHOP. ВКЛЮЧЕНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ОБЪЕКТОВ В ФОТОГРАФИИ	438
17.1. ЗАЧЕМ НУЖНО И ПОЛЕЗНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 3D-ОБЪЕКТОВ В ПРОЕКТАХ, СОЗДАВАЕМЫХ И ОБРАБАТЫВАЕМЫХ В PHOTOSHOP	439
17.2. ПРАКТИКА РАБОТЫ С ТРЕХМЕРНЫМИ ОБЪЕКТАМИ. ТРЕХМЕРНЫЕ СЛОИ В PHOTOSHOP	440
Файлы трехмерных моделей.....	440
Как открыть трехмерную модель в Photoshop.....	441
Как поворачивать трехмерную модель, изменять ее размеры, подстраивать под общую композицию	442
Как задать текстуру, освещенность 3D-модели	445
Как преобразовать 3D-слой в обычный	448
17.3. СОЗДАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ФОРМ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ С ПОМОЩЬЮ ADOBE REPOUSSE	449
17.4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИБЛИОТЕКИ И ПАЛИТРЫ ТРЕХМЕРНЫХ МАТЕРИАЛОВ	457
ГЛАВА 18. ПЕЧАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ ИЗ PHOTOSHOP	461