

Н. С. Мурашова

СТАРОБРЯДЧЕСКИЙ ДУХОВНЫЙ СТИХ
В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ
ВНЕБОГОСЛУЖЕБНОГО ДУХОВНОГО ПЕНИЯ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Н. С. Мурашова

**СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ ДУХОВНЫЙ СТИХ
В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭВОЛЮЦИИ
ВНЕБОГОСЛУЖЕБНОГО ДУХОВНОГО ПЕНИЯ**

Новосибирск
2019

УДК 398+821.161.1-1
ББК 82.3(2=Рус) – 008+83.3(2=Рус) – 004
М911

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
ФГБОУ ВО «НГПУ»



Издано при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 18-112-00313, не подлежит продаже

Исследование подготовлено в рамках проекта Российского фонда фундаментальных исследований № 15-04-00113 «Духовный стих в традиционной культуре старообрядцев»

Рецензенты:

канд. искусствоведения, доц., ст. науч. сотрудник отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН;
доц. кафедры истории музыки НГК им. М.И. Глинки

Т. Г. Казанцева;

д-р культурологии, проф. кафедры народной художественной культуры и музыкального образования
ФГБОУ ВО «НГПУ»

А. М. Лесовиченко

Мурашова, Н. С.

М911 Старообрядческий духовный стих в контексте исторической эволюции внебогослужебного духовного пения : монография / Н. С. Мурашова ; М-во образования и науки РФ, Новосиб. гос. пед. ун-т. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2019. – 371 с., [5] л. цв. ил.

ISBN 978-5-00104-338-6

В монографии представлены особенности функционирования духовного стиха в традиционной культуре старообрядцев. Впервые старообрядческий духовный стих осмысливается в качестве метажанра, отражающего картину мира представителей дореформенного православия. Материалом исследования явились: сводный каталог духовных стихов из репертуара старообрядцев, включающий образцы 27 региональных и 8 субконфессиональных традиций, и собранные и расшифрованные автором записи духовных стихов старообрядцев Рудного Алтая, представленные в виде музыкально-поэтического инципитария. В исследовании уделено внимание истории изучения старообрядческих стихов; определен жанровый состав духовного стиха; представлен историко-культурный контекст происхождения и развития жанровой системы внебогослужебного духовного пения; охарактеризован старообрядческий период его истории; определена роль персонажной сферы и пространственно-временного континуума духовных стихов в представлении старообрядческой картины мира; раскрыты типологические принципы музыкальной стилистики, выявлены способы использования крюковой нотации в оформлении напевов, восходящих к разным традициям; на примере образцов из репертуара староверов Рудного Алтая рассмотрены мелодические особенности, отражающие региональную специфику на уровне ритмической и звуковысотной организации.

Издание рассчитано на специалистов, занимающихся изучением старообрядческой культуры, фольклора, русской религиозной поэзии и духовной музыки. Оно может быть использовано в учебных курсах соответствующих направлений подготовки.

УДК 398+821.161.1-1

ББК 82.3(2=Рус) – 008+83.3(2=Рус) – 004

ISBN 978-5-00104-338-6

© Мурашова Н. С., 2019

© Оформление. ФГБОУ ВО «НГПУ», 2019

THE MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE
OF THE RUSSIAN FEDERATION
NOVOSIBIRSK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Murashova Natalya

**OLD BELIEVERS SPIRITUAL VERSE IN THE CONTEXT
OF THE HISTORICAL EVOLUTION
OF NON-ECCLESIASTICAL SPIRITUAL SINGING**

NOVOSIBIRSK

2018

UDC 398+821.161.1-1
LBC 82.3(2=Pyc) – 008+83.3(2=Pyc) – 004
M911

Printed by the decision
of the Editorial and publishing Council
of FGBOU VO «NSPU»



*Published with the financial support Of the Russian Foundation
for basic research project № 18-112-00313, not for sale*

*The study was prepared in the framework of the project of the Russian Foundation
for basic research № 15-04-00113 «Spiritual verse in the traditional culture of
old believers»*

R e v i e w e r s :

Ph.D. in Art Studies, associate professor, Senior Researcher of the Department
of Rare Books and Manuscripts of the SPSTL SB RAS; Associate Professor of music history
Department of Novosibirsk state Conservatory
Tatyana G. Kazantseva
Doctor of Culture studies, Professor of the Department of folk art culture and music education
of Novosibirsk State Pedagogical University
Andrey M. Lesovichenko

Murashova, N. S.

M911 Old believers spiritual verse in the context of the historical evolution of non-
ecclesiastical spiritual singing монография / N. S. Murashova ; The ministry of education
and science of the Russian Federation, Novosibirsk state pedagogical university. – Novo-
sibirsk: Publishing company NSPU, 2018. – 371 p., [5] sheets of color il.

ISBN 978-5-00104-338-6

The research aims to detect the particularities of the spiritual verse functioning in traditional culture of Old Believers and to define the role of Old Believers' spiritual verse in development of the system of outliturgical spiritual singing. The spiritual verse of Old Believers is for the first time comprehended as a meta-genre reflecting the worldview of the ancient Orthodox Christians. The research is based on the cumulative catalogue of spiritual verses from the repertoire of Old Believers including the samples of 27 regional and 8 subconfessional traditions as well as musical and poetic incipit of spiritual verses of Old Believers from Mining Altai, which were collected and written out by the author. The monography focuses on the history of spiritual verses research, characterizes the spiritual verse as a genre system, introduces historical and cultural context of origin and development of the spiritual verse genre system, characterizes the Old Believers' period in the history of spiritual verse, discusses the role of character sphere and space-time continuum of spiritual verses in the perception of the Old believers' worldview, defines typological principles of the musical stylistics and the ways to use the hooked notation by formatting the melody from different traditions, and discusses the particularities of melody reflecting the specific character of the region at the rhythm and pitch organization level of the melody by the example of spiritual verses from the repertoire of Mining Altai Old Believers.

A target reader group of this publication is professionals who research the culture of Old Believers, folklore, Russian religious poetry and a spiritual music. It can be also used in education courses of corresponding training programmes.

UDC 398+821.161.1-1
BBC 82.3(2=Pyc) – 008+83.3(2=Pyc)–004

ISBN 978-5-00104-338-6

© Murashova N. S., 2018
© Registration. FGBOU VO «NSPU», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
Глава 1. СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ ДУХОВНЫЙ СТИХ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ	12
1.1. Методологические подходы к изучению духовного стиха	12
1.2. Основные этапы изучения духовного стиха как общероссийского культурного феномена	17
1.3. История изучения старообрядческого духовного стиха	28
Глава 2. ДУХОВНЫЙ СТИХ КАК ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА	40
2.1. Формирование и развитие термина «духовный стих» в исполнительском обиходе и исследовательской среде	40
2.2. Типология жанровой системы духовного стиха	53
2.3. Роль духовных стихов в формировании и развитии традиционных национальных ценностей	64
Глава 3. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ ПРОИСХОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ ДУХОВНОГО СТИХА	71
3.1. Основные этапы формирования и развития жанровой системы духовного стиха в русской культуре.....	71
3.2. Роль христианской книжной традиции в формировании духовного стиха	85
3.3. Взаимодействие духовного стиха и изобразительного искусства в контексте корреляции церковных и внецерковных форм христианской семиосферы	99
Глава 4. СТАРООБРЯДЧЕСКИЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ ДУХОВНОГО СТИХА	107
4.1. Вклад старообрядцев в сохранение и развитие духовного стиха	107
4.2. Особенности формирования старообрядческого репертуара.....	118
4.3. Типы сборников духовных стихов, распространенных в старообрядческой среде	140
Глава 5. ПЕРСОНАЖНАЯ СФЕРА И ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ДУХОВНЫХ СТИХОВ	147
5.1. Персональная сфера старообрядческого духовного стиха.....	147
5.2. Геокультурное пространство старообрядческих духовных стихов.....	160
5.3. Темпоральные представления старообрядцев по материалам духовных стихов	170
Глава 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА СТАРООБРЯДЧЕСКИХ ДУХОВНЫХ СТИХОВ	180
6.1. Историография изучения музыкально-стилистических особенностей старообрядческих духовных стихов	180
6.2. Музыкально-стилистические особенности духовных стихов (на примере репертуара старообрядцев Рудного Алтая)	187
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	201
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	204

ПРИЛОЖЕНИЯ	230
<i>Приложение 1.</i> Репертуарный свод старообрядческих стихов различных региональных коллекций.....	230
<i>Приложение 2.</i> Репертуарный свод духовных стихов староверов поповских и беспоповских толков: субконфессиональный аспект	323
<i>Приложение 3.</i> Музыкально-поэтический инципитарий духовных стихов старообрядцев Рудного Алтая.....	346