

НАСЛЕДИЕ И.С. ТУРГЕНЕВА  
В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



И.А. Беляева

Творчество И.С. Тургенева:  
фаустовские контексты

И. А. Беляева

ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА

*Фаустовские контексты*



Нестор-История  
Москва • Санкт-Петербург  
2018

УДК 82.091  
ББК 83.3.(0)  
Б44



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований по проекту № 18-112-20001 Д\_т, не подлежит продаже

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова

Рецензенты:

Е. А. Тахо-Годи — доктор филологических наук, профессор МГУ имени М. В. Ломоносова  
Т. Б. Трофимова — кандидат филологических наук, старший научный сотрудник  
Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

**Беляева И. А.**

Б44 Творчество И. С. Тургенева: фаустовские контексты. — М.; СПб.: Нестор-История, 2018. — 248 с.

ISBN 978-5-4469-1410-4

В центре книги — творчество И. С. Тургенева, которое представлено самыми известными сочинениями писателя: романами, повестями, статьями 1850-х — начала 1860-х годов — «Гамлет и Дон Кихот», «Рудин», «Фауст», «Ася», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети». Читателю предлагается новый контекст понимания уже знакомых и во многом стереотипно представляемых текстов Тургенева, который связан с их прочтением в свете фаустовского кода. Такой подход обусловлен глубоким и постоянным интересом Тургенева к «Фаусту» И.-В. Гёте, прежде всего к его художественной антропологии и философским идеям, выраженным образно, вне систем и теоретических построений, что импонировало русскому писателю. В книге показано, что темы, мотивы, сюжетные линии и ситуации, восходящие к обеим частям «Фауста», находят свое органическое и подчас полемическое выражение у Тургенева, а фаустовский тип героя наиболее полно соответствует сущности *современного человека*, которого Тургенев всегда стремился понять. На материале тургеневских романов исследована фаустовская модель («фаустовский сюжет») *сюжета спасения*, или *фабулы о возрождении грешника*, которая художественно преобразуется в творчестве писателя, сообразно русской жизни и русским реалиям, сохраняя универсальный смысл. Доказывается, что романы Тургенева представляют собой оригинальные и ни в коем случае не подражательные повествования о русском Фаусте. Одним из ярких представителей этого типа является Базаров, а сам роман «Отцы и дети» есть наиболее полное и органическое у Тургенева воплощение «фаустовского сюжета», тем и мотивов второй части «Фауста» и философских идей Гёте о природной гармонии. Предлагаемое исследование — не историко-литературное сравнение Тургенева и Гёте, но изучение уникальной природы творчества русского писателя. «Фауст» Гёте — важный ключ к его пониманию.

Книга предназначена для историков литературы, преподавателей, аспирантов, студентов и всех интересующихся русской классикой, русским романом, творчеством И. С. Тургенева и русско-европейскими связями.

В оформлении обложки использован офорт С. Дали «Маргарита»

ISBN 978-5-4469-1410-4



© И. А. Беляева, 2018

© Издательство «Нестор-История», 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
<i>Глава 1.</i> Современный человек: Гамлет и Дон Кихот как «нераздельное целое», или Фауст.....	11
<i>Глава 2.</i> «Фаустовский сюжет» как вариант сюжета спасения.....	42
<i>Глава 3.</i> Романы и любовно-философские повести Тургенева 1850-х годов в свете «фаустовского сюжета» .....	52
Фаустовский герой и фаустовский вопрос .....	54
«Фаустовский сюжет» .....	63
«Русская Гретхен» .....	73
<i>Глава 4.</i> Роман «Отцы и дети» и его фаустовские коды. Базаров как «русский Фауст». «Трагикомедия» любви. Фенечка-Гретхен .....	91
<i>Глава 5.</i> Темы и мотивы второй части «Фауста» Гёте в творческой рецепции Тургенева .....	120
Тема деятельного преобразования человеком природы и социума.....	124
Тема Елены как «смысловой фокус» романов «Накануне» и «Отцы и дети» .....	137
«Накануне»: Елена Стахова, след Елены, Прекрасная Венеция и мотив ловцов красоты .....	141
«Отцы и дети»: царственность Анны Сергеевны Одинцовой, или почему Базаров режет лягушек и кем лягушки оказываются в сказках.....	150
<i>Глава 6.</i> «Всё разъединяет, чтобы всё соединить», или Может ли «современный человек» примириться с вечностью: роман «Отцы и дети».....	160

*Оглавление*

---

<i>Глава 7. Мотив отречения в повести «Фауст»: заголовочный комплекс, ответ Фауста на провокацию Мефистофеля и другие интертексты</i> .....	183
<i>Глава 8. Роман «Дворянское гнездо»: поиск согласия между разьединенными славянофилами и западниками, или действие «закона» Гёте в жизни идей</i> .....	196
<i>Глава 9. Новая жизнь русского Фауста Фёдора Лаврецкого</i> .....	211
<i>Заключение</i> .....	235
<i>Литература</i> .....	239

---

*Научное издание*

**И. А. Беляева**

**ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА:  
ФАУСТОВСКИЕ КОНТЕКСТЫ**

Корректор *М. А. Иванова*  
Оригинал-макет *Л. Е. Голод*  
Дизайн обложки *И. А. Тимофеев*

Подписано в печать 00.00.2018. Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>  
Бумага офсетная. Печать офсетная  
Усл.-печ. л. 20  
Тираж 300 экз. Заказ № 1247

Издательство «Нестор-История»  
197110 СПб., Петрозаводская ул., д. 7  
Тел. (812)235-15-86  
e-mail: nestor\_historia@list.ru  
www.nestorbook.ru

Отпечатано в типографии издательства «Нестор-История»  
Тел. (812)235-15-86