

*В. П. Москвин*



# **РИТМ И ЯЗЫК**

**Стилистическое исследование**

**В. П. Москвин**

**РИТМ И ЯЗЫК**  
**Стилистическое исследование**

Монография

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
2019

УДК 801.6'38  
ББК 81-5  
М82

Рецензенты:

*Карасик Владимир Ильич*, д-р филол. наук, проф. кафедры общего и русского языкознания Института русского языка им. А. С. Пушкина;  
*Клушина Наталья Ивановна*, д-р филол. наук,  
проф. кафедры стилистики русского языка  
Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова

**Москвин В. П.**

М82 Ритм и язык. Стилистическое исследование : монография /  
В. П. Москвин. — М. : ФЛИНТА, 2019. — 328 с.  
ISBN 978-5-9765-3948-8

В монографии рассмотрены типы речевого ритма. Особое внимание уделено анализу синтаксического ритма — феномена, который до сих пор не привлекал активного исследовательского внимания специалистов. Систематизированы и описаны понятия, составляющие его категориальный аппарат, выявлен ряд приёмов и стилей синтаксической, в частности периодической ритмизации, на этой основе уточнены описания отдельных речевых жанров, прежде всего верлибра и версе. Охарактеризовано соотношение синтаксической ритмизации и силлаботоники, с этой точки зрения скорректированы описания и определения отдельных стихотворных ритмических тактик, в частности цезурного членения, цезурного наращения, цезурного усечения и др.; некоторые тактики выявлены и описаны впервые. Проанализирован ряд спорных проблем, при рассмотрении дискуссионных понятий освещена историческая ретроспектива вопроса, даны аналитические комментарии.

Адресуется всем, кто интересуется вопросами стилистики, стилистического поведения и поэтики.

УДК 801.6'38  
ББК 81-5

ISBN 978-5-9765-3948-8

© Москвин В. П., 2019  
© Издательство «ФЛИНТА», 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>2. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РИТМ: ПОНЯТИЙНЫЙ АППАРАТ И ТЕРМИНОЛОГИЯ</b> .....	7
2.1. История вопроса .....	7
2.2. Синтаксический ритм с точки зрения уровневой модели языка .....	13
2.3. Количественные типы периода. Вопрос о моноколоне. Понятие ритмической парадигмы .....	17
2.4. Колоны краткие, средние и длинные. Вопрос о единице измерения колона .....	24
2.5. Приемы производства и усиления синтаксического ритма. Понятия сильного синтаксического шва и облигаторной терминальной паузы. Определение понятия 'колон' .....	37
2.6. Естественные и искусственные периоды .....	47
2.7. Симметричные и асимметричные колоны. Изоколон и гетероколон .....	50
2.8. Понятие версоида. Принцип колометрической записи. Определение понятия 'стих' .....	56
2.9. Внутренний ритм. Условия его появления. Понятие составного колона .....	65
2.10. Синтагма и синтагматическое членение речи. Ритм физиологический и ритм эстетически мотивированный .....	67
2.11. Колометрическая, синтаксическая и синтагматическая сегментация: соотношение понятий .....	70
2.12. Соотношение понятий 'фраза' и 'период' .....	79
2.13. Понятия размера и метра применительно к колометрии. Использование термина <i>τὸ μέτρον</i> в античной традиции и его рефлекс в современной специальной литературе .....	94
<b>3. СФЕРА ДЕЙСТВИЯ СИНТАКСИЧЕСКОГО РИТМА</b> .....	104
3.1. Колометрические варианты компонентов ритмической парадигмы в прозаической речи .....	104
3.2. Колометрические варианты компонентов ритмической парадигмы в стихотворной речи. Признаки канонической стихотворной речи .....	107
3.3. Вопрос о критериях ритмически релевантной членимости стиха. Типология цезур .....	122

3.3.1. Позиционные типы цезур. Цезура инициальная, медиальная и терминальная .....	126
3.3.2. Количественные типы цезур. Цезура одинарная и множественная. Типы множественной цезуры .....	127
3.3.3. Инструментальные типы цезур. Цезура музыкальная и колометрическая .....	129
3.3.4. Колометрическая цезура и ее маркеры. Элокутивные и исполнительские маркеры цезур. Вопрос о цезурном усечении и цезурном наращении .....	131
3.3.5. Цезура актуальная и потенциальная. Вопрос о слабой и сильной цезуре .....	160
3.3.6. Колометрическая цезура в пятистопном стихе .....	166
3.3.7. Колометрическая цезура в гекзаметре .....	168
3.4. Типы синтаксической ритмовки в прозаической и стихотворной речи. Ритмовка свободная, монотонная, перекрестная, хиастическая и градуальная. Понятие силлабического ритма .....	179
3.5. Вопрос об акцентном стихосложении. Понятие вариативного силлабического размера .....	190
3.6. Ритм изотонический, синтаксический, силлабический и силлабо-тонический: соотношение понятий .....	201
3.7. Вопрос о ритме прозы .....	214
3.8. Вопрос об определении понятий 'ритм' и 'стихотворная речь' .....	215
<b>4. ЖАНРОВЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИНТАКСИЧЕСКОЙ РИТМОВКИ. ВЕРЛИБР И ВЕРСЕ .....</b>	<b>224</b>
4.1. Длина стиха в верлибре как ритмомодулирующий фактор .....	224
4.2. Шкала варьирования силлабического объема стихов в верлибре. Понятия сильного и слабого верлибра .....	226
4.3. Критический анализ определений верлибра .....	229
4.4. Вопрос о понятии 'версе' .....	243
<b>5. DUBIA (POST SCRIPTUM). СТИХОВОЕ ЧЛЕНЕНИЕ И СТИХОВОЙ ПЕРЕНОС: К РАЗГРАНИЧЕНИЮ ПОНЯТИЙ .....</b>	<b>268</b>
<b>6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>283</b>
<b>ЦИТИРУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>294</b>