

Научно-популярная серия РФФИ

О.В. Костина

Архитектура
Московского метро
1935–1980-е годы



Ольга Костина

АРХИТЕКТУРА МОСКОВСКОГО МЕТРО

1935–1980-е годы

Москва БукМарт 2019

УДК 725
ББК 85.118
К72



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-112-40016, не подлежит продаже

Рецензенты:

Ю.Л. Косенкова, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН

Д.В. Кейпен-Вардиц, кандидат искусствоведения

К72 Костина О.В. Архитектура Московского метро. 1935–1980-е годы.
М.: БуксМАрт, 2019. – 208 с. : ил.
ISBN 978-5-907043-31-2

Книга посвящена художественному облику Московского метрополитена и является искусствоведческим исследованием, рассматривающим архитектуру и монументальное искусство метростанций в контексте социально-исторического развития России. Московскому метро отводилось одно из самых значимых мест в мифологической картине искусства СССР. Слова Л.М. Кагановича, прозвучавшие в 1935 году с правительственной трибуны на торжественном заседании в честь пуска метрополитена: «Что ни станция, то дворец, что ни дворец, то по-особому оформленный», – стали определяющими и для идеологического руководства строительством метрополитена, и для творческой мысли зодчих. Тем не менее эстетические образы станций формировались в контексте самостоятельных пространственно-стилистических исканий архитекторов. Центральной темой книги является историческая эволюция объемно-пространственных и образно-пластических концепций отечественного метростроения, сложение его уникальных традиций. Проходившая в 2016 году в Музее архитектуры им. А.В. Щусева выставка «Московское метро – подземный памятник архитектуры» предоставила возможность по-новому взглянуть на эстетическую проблематику метростроения. Издание включает документы и воспоминания создателей первых очередей метро (часть из них записана автором книги еще в 1980-е годы), иллюстрировано цветными фотографиями и архивными материалами.

УДК 725
ББК 85.118

ISBN 978-5-907043-31-2

© Костина О.В., текст, 2019
© Государственный музей архитектуры
имени А.В. Щусева, изображения, 2019
© Орлова А.Г., дизайн, 2019
© Попов А.В., съемка, 2019
© БуксМАрт, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

6

ПРЕДИСЛОВИЕ

12

ЧАСТЬ I

13

Наступление «метрополитеновой эры»

23

Идеологический символ и архитектурный образ

50

Конструктивно-пластические элементы станций: диалог или противостояние?

60

Стремление к синтезу искусств

70

Станции-мемориалы. Сакрализация пространства

94

От диктата аскетизма к свободе в освоении традиций отечественного метростроения

114

ЧАСТЬ II

115

Документы и материалы

134

Воспоминания