

ИСКУССТВО ПОСТИГАТЬ ИСКУССТВО

Сборник статей

к 100-летию Н.А. Дмитриевой



ИСКУССТВО
ПОСТИГАТЬ
ИСКУССТВО

Сборник статей

к 100-летию Н.А. Дмитриевой

Москва
БуксМАрт
2020

УДК 7.03"18/19"
ББК 85.103(0)52/6
И868



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект №19-112-00210, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета
Государственного института искусствознания МК РФ

Редколлегия:

*А.В. Бартошевич, М.А. Бусев (ответственный редактор), Г.И. Вздорнов,
Т.А. Галева, С.В. Гольнец, К.В. Орлова (секретарь редколлегии), С.Ф. Членова*

Рецензенты:

*Злыднева Н.В., доктор искусствоведения
Лебедева И.В., кандидат искусствоведения*

И868 ИСКУССТВО ПОСТИГАТЬ ИСКУССТВО.

Сборник статей к 100-летию Н.А. Дмитриевой / отв. ред. М.А. Бусев. —
М.: БуксМАрт, 2020. — 408 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-07-7

Нина Александровна Дмитриева (1917–2003) вошла в число классиков отечественного искусствознания, она автор более двадцати книг, лауреат Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Ее основная научно-исследовательская и просветительская деятельность протекала в Институте истории искусств (ныне Государственный институт искусствознания МК РФ). Тематика сборника — вопросы отечественного и зарубежного искусства XIX–XX веков, творчество мастеров этого периода (в первую очередь тех, которыми занималась Н.А. Дмитриева), а также интересовавшие ее историко-теоретические проблемы искусствознания. Ряд статей и материалов непосредственно посвящен Н.А. Дмитриевой как ученому и просветителю. В книгу включены некоторые ранее неопубликованные тексты Н.А. Дмитриевой из ее архива.

THE ART OF COMPREHENDING ART.

Collected Articles for the 100th Anniversary of Nina Dmitrieva /
Ed. by Mikhail Busev. — М.: BooksMArt, 2020. — 408 p.: ill.

Nina Alexandrovna Dmitrieva (1917–2003) is among the classics of Russian art history, she is an author of more than 20 books, winner of the State prize of the Russian Federation in the field of literature and art. Her main research and educational activities took place at the Institute of Art History (now the State Institute for Art Studies). The themata of the collected articles are the issues of Russian and foreign art of the 19th–20th centuries, the work of masters of this period (primarily those who were engaged in Nina Dmitrieva), as well as historical and theoretical problems of art. A number of articles and materials are directly devoted to Dmitrieva as a scientist and educator. The book includes some previously unpublished texts by Nina Dmitrieva from her archive.

УДК 7.03"18/19"
ББК 85.103(0)52/6

ISBN 978-5-907267-07-7

© Коллектив авторов, текст, 2020
© Сидоренко А.Б., макет, оформление, 2020
© БуксМАрт, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

О Нине Александровне Дмитриевой5

I.

ГРАНИ ДАРОВАНИЯ

ИРИНА АНТОНОВА

Нина Александровна Дмитриева и выставка
«Голоса воображаемого музея Андре Мальро»11

БОРИС НЕМЕНСКИЙ

Памяти Нины Александровны Дмитриевой:
роль искусствоведа в становлении художника21

СЕРГЕЙ ГОЛЫНЕЦ

В Москве, в Паланге и на Урале... Воспоминания о Н.А. Дмитриевой29

АНРИ ВАРТАНОВ

Н.А. Дмитриева и сектор эстетики Института истории искусств
на рубеже 1950–1960-х годов33

АЛЕВТИНА КУЗИЧЕВА

Послание Чехову52

НАТАЛЬЯ ЩАРЕНСКАЯ

Поток жизни в кристаллах чеховского стиля58

ВЕРА ЧАЙКОВСКАЯ

Нина Дмитриева и Михаил Лифшиц: история взаимоотношений64

ОЛЬГА ДАВЫДОВА

Н.А. Дмитриева как аналитик:
пластические образы в границах слов72

ЕЛЕНА СТЕПАНЯН-РУМЯНЦЕВА

О литературном стиле Н.А. Дмитриевой.
Читая «Краткую историю искусств»79

НИНА ГЕТАШВИЛИ

Изображение и слово: Пикассо — Дмитриева, Мальро86

CONTENTS

P R E F A C E	
About Nina Dmitrieva	5
I.	
FACETS OF TALENT	
IRINA ANTONOVA	
Nina Dmitrieva and Exhibition «The Voices of Andre Malraux's Imaginary Museum»	11
BORIS NEMENSKY	
In Honor of Nina Dmitrieva: the Role of the Art Critic in the Formation of the Artist	21
SERGEY GOLYNETS	
In Moscow, in Palanga and in the Urals... Memories of Nina Dmitrieva	29
ANRI VARTANOV	
Nina Dmitrieva and the Aesthetics Sector of the Institute of Art History at the Turn of 1950s — 1960s	33
ALEVTINA KUZICHEVA	
The Message to Chekhov	52
NATALIA SHARENKAYA	
The Flow of Life in Chekhov-style Crystals	58
VERA THCAIKOVSKAYA	
Nina Dmitrieva and Mikhail Lifshits: The History of Relations	64
OLGA DAVYDOVA	
Nina Dmitrieva as an Analyst: Plastic Images Within the Boundaries of Words	72
ELENA STEPANYAN-RUMYANTSEVA	
On the Literary Style of Nina Dmitrieva. Reading «A Concise History of Art».	79
NINA GETASHVILI	
The Image and the Word: Picasso — Dmitrieva, Malraux	86

II.

ЭТЮДЫ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА

О Л Ь Г А К А Л У Г И Н А

Из истории исследования московской художественной школы
второй половины XIX века97

А Л Е К С А Н Д Р Б А Б И Н

Перекрестные пути русских и западноевропейских художников
в конце XIX — начале XX века104

А Н Д Р Е Й М Е Р Е Ж Н И К О В

«Эффект присутствия». Сцена в эседре как иконографическая модель
в творчестве Лоуренса Альма-Тадемы и Михаила Врубеля129

Е Л Е Н А В И Н О Г Р А Д О В А

Детские книги Йозефа Чапека: изображение и слово145

М И Х А И Л Б У С Е В

Молодой Пикассо и скульптура160

Е К А Т Е Р И Н А Т А Р А К А Н О В А

Пикассо и музыка (по прочтении монографии
Н.А. Дмитриевой «Пикассо»)177

Т А М А Р А Г А Л Е Е В А

Джон Грэм и Пабло Пикассо: 1920–1940-е годы192

А Л Е К С А Н Д Р Я К И М О В И Ч

Пикассо и компартия206

Н А Т А Л Ь Я Б А Л А Н Д И Н А

Кинорежиссер и художник.
Фильмы Алена Рене и Анри-Жоржа Клузо об искусстве213

А Л Е К С Е Й К У Р Б А Н О В С К И Й

Суррогат без подлинника. Аспекты китча — прошлого и нынешнего229

Е Л Е Н А Н А Д Е Ж Д И Н А

Изображение и слово в стихах-картинах чешского поэтизма260

А Н А Т О Л И Й Р Ы К О В

«Земной рай» Вернера Хофмана274

В Л А Д И М И Р К О Л Я З И Н

Чехов и другие великие русские авторы в Берлине, Вене и Гамбурге.
Особый путь (Театральные дневники — 2010-е)282

К С Е Н И Я О Р Л О В А

Классика глазами Жоана Миро310

II. STUDIES ON THE HISTORY OF ART

OLGA KALUGINA

From the History of the Moscow Art School
of the Second Half of the 19th Century Research.97

ALEXANDER BABIN

Cross-Paths of Russian and Western European Artists
in the Late 19th — Early 20th Century.104

ANDREY MEREZHNIKOV

«Presence Effect». The Scene in Exedra as an Iconographic Model
in the Works of Lawrence Alma-Tadema and Mikhail Vrubel.129

ELENA VINOGRADOVA

Children's Books of Josef Čapek: The Image and the Word.145

MICHAIL BUSEV

Young Picasso and Sculpture.160

EKATERINA TARAKANOVA

Picasso and Music
(After Reading «Picasso» by Nina Dmitrieva).177

TAMARA GALEEVA

John Graham and Pablo Picasso: 1920s — 1940s.192

ALEXANDER YAKIMOVICH

Picasso and the Communist Party.206

NATALIA BALANDINA

Film Director and Artist.
The Films of Alain Resnais and Henri-Georges Clouzot About Art.213

ALEXEY KURBANOVSKY

A Substitute Without the Original. Aspects of Kitsch — Past and Present.229

ELENA NADEZHDA

Image and Word in Poems-Paintings of Czech Poetismus.260

ANATOLY RYKOV

«Earthly Paradise» by Werner Hofmann.274

VLADIMIR KOLYAZIN

Chekhov and Other Great Russian Authors in Berlin, Vienna, and Hamburg.
A Special Way (Theater Diaries — 2010s).282

KSENIA ORLOVA

Classic Through Joan Miro's Eyes.310

ТАТЬЯНА МАЛОВА К проблемам интерпретации: хроники искусства Франсуа Буарона	319
---	-----

ЛЮДМИЛА АКИМОВА Прохожий и Умерший в надгробиях Аттики: эволюция мемориальной идеи	330
--	-----

III.

НИНА ДМИТРИЕВА: ИЗ НЕИЗДАННОГО

СВЕТЛАНА ЧЛЕНОВА Н.А. Дмитриева о Врубеле, Ван Гогге, Пикассо, Чехове, о жизни: из дневника	349
--	-----

НИНА ДМИТРИЕВА Использование понятий «психологический жест» и «атмосфера» при описании произведений искусства (публикация С.Ф. Членовой)	370
---	-----

НИНА ДМИТРИЕВА Экзотика (публикация С.Ф. Членовой)	379
---	-----

IV.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Биографическая справка	389
Список основных публикаций Н.А. Дмитриевой	390
Сведения об авторах	394
Список иллюстраций	396
Список сокращений	400
Summary	401

TATIANA MALOVA	
On the Problems of Interpretation: The Chronicles of the Art of François Boisrond	319

LYUDMILA AKIMOVA	
A Passer-by and Dead in the Tombs of Attica: The Evolution of Memorial Idea	330

III.

NINA DMITRIEVA: FROM THE UNPUBLISHED

SVETLANA CHLENOVA	
Nina Dmitrieva on Vrubel, Van Gogh, Picasso, Chekhov, About Life: From the Diary	349

NINA DMITRIEVA	
The Use of the Concepts of «Psychological Gesture» and «Atmosphere» in the Description of Works of Art (Published by Svetlana Chlenova)	370

NINA DMITRIEVA	
Exotica (Published by Svetlana Chlenova)	379

IV.

APPLICATIONS

Biography	389
List of Publications by Nina Dmitrieva	390
Information About the Authors	394
List of Illustrations	396
List of Abbreviations	400
Summary	401