



Надежда Пивоварова

**МОСКОВСКИЕ ЦАРСКИЕ МАСТЕРСКИЕ  
И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕНТРЫ  
В КОНЦЕ XVI — НАЧАЛЕ XVIII ВЕКА**

Опыт атрибуции произведений искусства  
позднего русского средневековья

Пивоварова Надежда Валерьевна

**МОСКОВСКИЕ ЦАРСКИЕ  
МАСТЕРСКИЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕНТРЫ  
В КОНЦЕ XVI – НАЧАЛЕ XVII ВЕКА**

Опыт атрибуции произведений искусства  
позднего русского средневековья



МОСКВА • 2020

УДК 745.03:247"15/17"

ББК 85.103(2)51

ПЗ2



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований.  
Проект № 19-112-00264, не подлежит продаже

ПЗ2 Пивоварова Н. В. Московские царские мастерские и региональные художественные центры в конце XVI — начале XVIII века. Опыт атрибуции произведений искусства позднего русского средневековья. — М.: БуксМАрт, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-907267-05-3

В монографии изложены результаты работ по изучению произведений московских царских мастерских и региональных художественных центров конца XVI — начала XVIII в. Анализируются иконография, стиль, конструктивные особенности и техника исполнения памятников из фондов музеев Санкт-Петербурга, Москвы, Сольвычегодска, Перми, Новгорода. Основное внимание уделяется предметам из собрания Русского музея в Санкт-Петербурге. В исследовании обоснованы новые атрибуции икон и изделий прикладного искусства (резное дерево, шитье, драгоценные металлы). Рассматриваются приемы оформления литургической утвари и нескольких напрестольных Евангелий, происходящих из домовых церквей Теремного дворца Московского Кремля. К исследованию приложен каталог памятников, содержащий описание художественной продукции московских иконописцев, ювелиров, резчиков и мастеров региональных художественных центров.

Исследование предназначено для историков, культурологов, искусствоведов и всех интересующихся проблемами художественной жизни средневековья.

**Pivovarova N. V. Moscow Tsar's Workshop and Regional Art Centers from the Late 16<sup>th</sup> to the Early 18<sup>th</sup> Century. Essay on Attribution of the works of Art of the Late Russian Middle Ages. — M.: BooksMArt, 2020. — 432 p.: ill.**

The paper presents the results of various studies of the works of Moscow Art workshops and the masters of Russian provinces produced from the late 16<sup>th</sup> from to the early 18<sup>th</sup> centuries. It analyzes the iconography, the style, structural and techniques features of a number of art works from museums of St. Petersburg, Moscow, Solvychevodsk, Perm, Novgorod. Special attention is given to the objects from the State Russian Museum in St. Petersburg. The study substantiates new attributions of icons and pieces of applied art (woodcarving, sewing, precious metals). It examines the design of church plates and a few altar Gospels from the domestic churches at the Grand Terem Palace in the Moscow Kremlin. A catalogue of works created by icon painters, jewelers and carvers in Moscow and in a certain regional art centers is attached.

The research is aimed to historians, culturologists, art historians and everyone who is interested in problems of artistic life of Middle Ages.

УДК 745.03:247"15/17"

ББК 85.103(2)51

ISBN 978-5-907267-05-3

© Пивоварова Н. В., текст, 2020

© Добровольская Н. А., макет, 2020

© БуксМАрт, 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	6
Введение. Фактор бытования и проблемы атрибуции памятников конца XVI — начала XVIII века из собрания Русского музея.....	10
РАЗДЕЛ I.	
ПРОБЛЕМЫ АТТРИБУЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТРОГАНОВСКОГО ИСКУССТВА.....	25
Глава 1. Иконопись конца XVI — середины XVII века .....	26
Глава 2. Проблемы атрибуции строгановского шитья.....	68
Шитый образ святого царевича Димитрия из собрания Русского музея. О типологии и литургической функции памятника .....	69
Приложение. Интерьеры Благовещенского собора Сольвычегодска по соборным описям конца XVI — середины XIX века. Опыт реконструкции .....	78
РАЗДЕЛ II.	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУБЕЖА XVI И XVII ВЕКОВ И ПЕРИОДА ЦАРСТВОВАНИЯ МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА РОМАНОВА. СТОЛИЦА И ПРОВИНЦИЯ .....	101
РАЗДЕЛ III.	
ПРОБЛЕМЫ АТТРИБУЦИИ ИСКУССТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА .....	135
Глава 1. Искусство при дворе Алексея Михайловича .....	136
Царские врата из посада Уна: о времени и месте создания памятника .....	139
Новые материалы о деятельности мастерских Оружейной палаты во второй половине XVII века. Реставрация раки преподобного Саввы Вишерского .....	150
О знамени XVII века из собрания Русского музея.....	158
К атрибуции «лампад» бояр Салтыковых 1660 года.....	163
Глава 2. Произведения московских мастерских периода правления царя Федора Алексеевича. К постановке проблемы .....	170
Глава 3. Искусство при державе царей Иоанна и Петра Алексеевичей.....	190
Глава 4. Искусство региональных художественных центров второй половины XVII века.....	196
Иконопись и монументальная живопись: Верхнее Поволжье, Русский Север .....	196
Прикладное искусство второй половины XVII века: Центральная Россия, Верхнее Поволжье и Заволжье .....	215
РАЗДЕЛ IV.	
ТРАДИЦИИ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ИКОНОПИСИ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ.....	223
Глава 1. О копировании древних икон московскими мастерами на рубеже XVII и XVIII веков. Малоизвестный список Иерусалимской иконы Богоматери 1710 года .....	226
Глава 2. Блаженный Симон, Юрьевецкий чудотворец: традиция почитания и иконография .....	240
Глава 3. Сольвычегодск или Вятка? Об иконе святителя Николая Чудотворца из фондов Русского музея.....	248
Каталог произведений иконописи и прикладного искусства конца XVI — начала XVIII века .....	257
Список сокращений.....	430