



Ирина МАРИСИНА

**ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ
МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА**

Ирина МАРИСИНА

ОЧЕРКИ ПО ИСТОРИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ СВЯЗЕЙ
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Москва

2021

УДК 7.03
ББК 85.03(0)5
М26



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-00171, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета Научно-исследовательского института теории
и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

Рецензенты:

О.Б. Дубова, кандидат искусствоведения, доктор философских наук
Т.В. Яблонская, кандидат искусствоведения

М26 Марисина И.М. Очерки по истории международных связей Императорской Академии
художеств во второй половине XVIII – первой трети XIX века. – М.: БуксМАрт, 2021. –
440 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-46-6

В книге освещается широкая проблематика, связанная с процессом формирования ин-
ституционального имиджа Императорской Академии художеств в глазах современников-
европейцев. В хронологических рамках середины XVIII – первой трети XIX столетия
рассматриваются пенсионерские поездки ее воспитанников за границу, впечатления по-
сещавших ее иностранных гостей, аспекты деятельности в ее стенах приглашенных ино-
странных мастеров и особенности возникновения сообщества ее зарубежных почетных
членов, а также участие в уникальном общеевропейском проекте межакадемической кор-
респонденции.

Marisina I.M. Essays on the History of International Connections of the Imperial Academy
of Arts in the second half of the 18th – first third of the 19th century. – М.: BooksMArt, 2021. –
440 p.: ill.

ISBN 978-5-907267-46-6

This book examines the formation of the institutional image of the St. Petersburg Imperial
Academy of Arts, from the 1750s to the 1830s, through the lens of the contemporary European
perspective. The author looks at various aspects of the Academy's international relations: the
overseas educational travels of its graduates, the impressions of its visitors, the creation of
a community of its foreign Honorary Members, the activities of guest professors from abroad
within its own walls, as well as its participation in the unique project of concerted correspondence
between European Art Academies.

УДК 7.03
ББК 85.03(0)5

На фронтиспise: *М.И. Козловский*. Гений искусств. 1802. ГРМ

ISBN 978-5-907267-46-6

© Марисина И.М., текст, 2020
© Новгородова С.Н., дизайн, 2020
© БуксМАрт, 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	8
Глава I. «...Из благосклонного руководства и в вашу пользу наставления»: русские пенсионеры в Париже	20
Глава II. «...В Петербурге нет ей равных»: иностранные гости в Академии художеств	116
Глава III. «...Для совету о внутренних делах...»: Академия художеств и европейская педагогическая практика	188
Глава IV. «...Открыть... свежий канал информации о предмете изящных искусств»: к истории проекта межакадемической переписки	218
Глава V. «...За пользу и удовольствие, доставляемые их трудами и дарованиями»: к истории формирования института почетных членов Академии художеств	258
Глава VI. «...Для положения на бумагу всех предметов новых и любопытных...»: союз художества и науки	306
Заключение	334
Приложение	336
Избранная библиография	370
Список иллюстраций	397
Именной указатель	424
Список сокращений	436

CONTENTS

Introduction	8
Chapter I. "...Out of gracious guidance, and instruction to your favour": Stipendiats of the Russian Academy of Arts in Paris	20
Chapter II. "...Unequalled in St. Petersburg": The Academy of Arts through the eyes of its foreign visitors	116
Chapter III. "...For advisement on internal affairs...": The Academy of Arts and the European pedagogical practice	188
Chapter IV. "...A fresh channel of public information on the subject of the Fine Arts": An international project of academic correspondence	218
Chapter V. "...By virtue of benefit and pleasure, furnished by their labours and talents": On the origins of the Academy's community of Honorary Members	258
Chapter VI. "...Committing to paper all subjects new and curious...": The union of Art and Science	306
Conclusion	334
Appendix	336
Selected Bibliography	370
List of Illustrations	397
Index of Names	424
Abbreviations	436