

Научно-популярная серия РФФИ

Р.М. Байбурова

Без добрых дел блаженства нет...

Просветительская деятельность
Академии художеств в XVIII веке



2020

Российская академия художеств
Научно-исследовательский институт теории
и истории изобразительных искусств РАХ

Римма БАЙБУРОВА

*Без добрых дел
блаженства нет...*



ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В XVIII ВЕКЕ

Москва / БуксМАрт

УДК 7.035(47+57)
ББК 85.103(2=411.2)51
Б18



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований.
Проект № 20-112-40008, не подлежит продаже

Печатается по решению Ученого совета
НИИ теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств

Рецензенты:

доктор искусствоведения И.Е. Путятин,
кандидат искусствоведения И.М. Марисина

Байбурова Р.М.

Б18 «Без добрых дел блаженства нет...» Просветительская деятельность Академии
художеств в XVIII веке. — М.: БуксМАрт, 2020. — 208 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-49-7

В книге рассматривается многогранная просветительская деятельность, которой сопровождался учебный процесс в Императорской Академии художеств во второй половине XVIII века: формирование уникальной общедоступной музейной коллекции, проведение регулярных публичных выставок, создание первой публичной библиотеки, продажа произведений искусства, печатание и реализация книг и пр. Императорская Академия художеств в это время стала участницей гигантского государственного эксперимента по созданию «новой породы» людей, в Академии — «породы» мастеров искусства. К концу столетия стало ясно, что поставленная задача невыполнима, но зато Академия превратилась в основное ядро художественной жизни Петербурга и стала важнейшим просветительским центром столицы и страны.

Издание адресовано читателю, интересующемуся историей Академии художеств в России и русской культурой эпохи Просвещения.

Bayburova R.M. “There is no bliss without good deeds...” The Academy of Arts
Educational Activities in the XVIIIth Century. — М.: BooksMArt, 2020. — 208 p.: ill.

This book covers different kinds of the educational activities that the learning process in the Academy of Arts in the second half of the XVIIIth century was accompanied by. It included forming of the unique and publicly available museum collection, holding the regular public exhibitions, building the first public library, selling artworks, publishing books, etc. The Academy of Arts took part in the giant government’s project that was dedicated to growing “the new man”, in the Academy — “the new artist”. By the end of the century, it was obvious that the mission was not quite possible, but the Academy turned into the heart of the Saint Petersburg’s center of art. The Academy has become the center of art life of both the city and the country. This book is intended for the reader interested in the history of the Academy of Arts in Russia and Russian culture of the Age of Enlightenment.

© Байбурова Р.М., текст, 2020

© Трофимов И.Б., макет, 2020

© БуксМАрт, 2020

ISBN 978-5-907267-49-7

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В РОССИИ	7
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ В XVIII ВЕКЕ	23
Повседневные просветительские программы	26
Библиотека	26
Публичные лекции	27
Печатание и продажа книг	28
Реализация произведений искусства	29
Музей	35
Комплектование коллекции	36
Публичные художественные выставки	57
Публичные выставки в Академии художеств до придания ей самостоятельного статуса	60
Празднования чрезвычайных событий, сопровождаемые привлечением публики	63
Публичная художественная выставка 1766 года	72
<i>Ученические работы на выставке</i>	73
<i>Произведения членов Академии на выставке</i>	77
<i>Выставка произведений членов Академии глазами устроителей</i>	79
<i>Выставка произведений членов Академии глазами посетителей</i>	89
Тематика выставочных произведений	103
<i>Тематика ученических работ</i>	103
<i>Тематика работ членов Академии</i>	109

Публичная художественная выставка 1770 года.....	109
Публичные художественные выставки после 1770 года	126
Предвыставочные «хлопоты»	127
НОВОЕ ЗДАНИЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ ОБ ИДЕАЛЬНОМ ХРАМЕ ИСКУССТВ.....	139
НЕОБХОДИМОСТЬ РЕФОРМЫ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ.....	151
Заключение	159
ПРИЛОЖЕНИЯ	161
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Указ от 28 января 1724 года об учреждении Академии и о назначении для содержания оной доходов... <i>С приложением проекта об учреждении Академии</i>	164
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Выдержки из Регламента Академии наук и художеств в Петербурге (1747 год), касающиеся художеств	172
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Регламент Академии художеств при Петербургской Академии наук и художеств [1756 (8?) год]	175
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Указ от 6 ноября 1757 года об учреждении в Санктпетербурге Академии художеств.....	179
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Регламент Академии художеств при Московском университете, составленный И.И. Шуваловым	181
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Учреждение Императорской Академии художеств, в 16-ти пунктах, подписанное Его Превосходительством Иваном Ивановичем Шуваловым, на каком основании принимать желающих обучаться, также преподавать им учение, и о прочем	183
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Указ 2 марта 1763 года об отделении Академии художеств от Университета, об учреждении в ней особливого правления	190
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Привилегия и Устав Императорской Академии трех знатнейших художеств, живописи, скульптуры и архитектуры с Воспитательным при оной Академии училищем в Санктпетербурге 1764 года.....	191
Список сокращений.....	207