

Нина Турцова

# ЖЕНЩИНЫ- ИКОНОПИСЦЫ

Россия в Средние века  
и Новое время

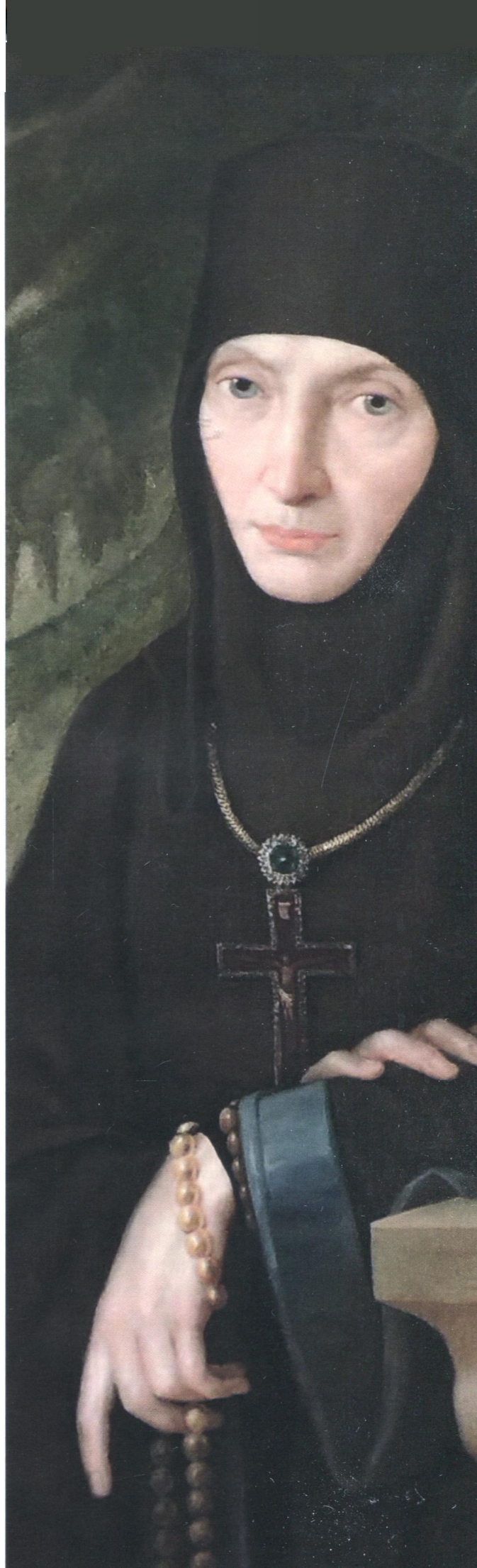


Нина Турцова

# ЖЕНЩИНЫ- ИКОНОПИСЦЫ

Россия в Средние века  
и Новое время

Москва  
БуксМАрт  
2021



УДК 7.03  
ББК 85.103(3)  
Т86



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. Проект № 20-112-00243, не подлежит продаже

Т86 Турцова Н.М.

**Женщины-иконописцы.** Россия в Средние века и Новое время. — М.: БуксМАрт, 2021. — 512 с.: ил.

ISBN 978-5-907267-66-4

Книга является первой монографией, посвященной одному из самых неизученных пластов русской культуры — женскому иконописанию. Автор прослеживает его историю в контексте художественной и духовной жизни России, от истоков до начала советской эпохи. Выявлены причины и закономерности обращения россиянок к этому виду творчества, основные этапы становления и центры женского иконописания. Очерчены временные и географические границы его распространения, социальный и национальный состав мастериц. Особое внимание уделено чудотворным иконам женской кисти. Все это позволяет рассеять миф, глубоко укоренившийся в сознании русского общества, о противозаконности женского иконописания. В основе работы — огромный архивный и фактический материал, собранный автором в течение почти 30 лет. Ему уделено большое внимание: текст сопровождается обширными приложениями (материалы для словаря церковных художниц, женских иконописных мастерских; списки икон с надписями атрибуционного характера и чудотворных икон). Актуальность темы обусловлена основной проблематикой гуманитарных наук, стремящихся к всестороннему исследованию культуры и человека как ее творца и носителя.

Настоящая книга предназначена для ученых-гуманитариев, современных церковных художниц и широкого круга читателей.

Turtsova Nina

**Women Icon Painters.** Russia from the Middle Ages to the New Time. — М.: BooksMArt, 2021. — 512 p.: ill.

This book is the first monograph that focuses on one of the least researched areas of Russian culture — icon painting done by women. The author traces its history in the context of Russian art and spiritual life, from its origins to the beginning of the Soviet era, and discusses the causes that led Russian women to practice this art, its characteristic features, major time periods, and art centers. The book also explores the geography and timeline of icon painting done by women as well as the national and social background of women painters. A special attention is given to wonder-working icons. This new information dispels the myth of illegitimacy of icon painting by women which has been deeply rooted in Russian society. The book is based on a large volume of archival and factual material which was collected by the author throughout the course of almost thirty years. This material is given a thorough representation in extensive supplements (biographical data for the dictionary of church women artists, women's icon painting workshops, lists of signed and wonder-working icons, etc.). The importance of the subject of the book lies in its innate connection with the main area of interest of the humanities — a comprehensive study of culture and of the human being as its creator and conveyor.

The book is written for scholars in the field of the humanities, contemporary women artists, and the general public.

УДК 7.03

ББК 85.103(3)

ISBN 978-5-907267-66-4

© Турцова Н.М., текст, 2021

© Сидоренко А.Б., макет, оформление, 2021

© БуксМАрт, 2021

## Оглавление

Введение	5
<b>Раздел I. ДОБРОДЕТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>8</b>
Глава 1	
Первые сведения о женщинах-иконописцах. Факты и версии	11
Глава 2	
Мирянки и монахини. Сословные портреты	39
Глава 3	
Женщины-иконописцы – авторы чудотворных икон	81
<b>Раздел II. ОБРАЗОВАНИЕ</b>	<b>120</b>
Глава 4	
Постижение тайн иконописи в монастырях	123
Глава 5	
Обучение мирянок и монахинь живописи и иконописи в Императорской Академии художеств	143
Глава 6	
Иконописные классы различных учебных учреждений (светских и духовных)	165
<b>Раздел III. МАСТЕРСТВО</b>	<b>204</b>
Глава 7	
Крупнейшие иконописные мастерские женских монастырей	207
Глава 8	
Женское иконописание XIX – начала XX в. в древних центрах искусства иконописи	250
Глава 9	
Иконописные мастерские женских монастырей и апостольская миссия Русской православной церкви (южные губернии, Сибирь, Япония, Царство Польское, Прибалтика)	278
Глава 10	
Участие женщин-иконописцев в выставках конца XIX – начала XX столетия	310
Заключение	343

Приложения	350
I. Тексты документов	351
II. Биографический словарь	355
III. Женские иконописные мастерские	406
III.1. <i>Иконописные и церковной живописи мастерские женских монастырей, общин, пустыней, монастырских подворий</i>	411
III.2. <i>Иконописные и церковной живописи классы учебных заведений, состоявших в ведении Святейшего правительствующего Синода</i>	443
III.3. <i>Иконописные классы светских учреждений</i>	447
III.4. <i>Иконописные мастерские духовных учреждений при русских православных миссиях за рубежом</i>	448
IV. Иконы с надписями атрибуционного характера и чудотворные иконы, написанные женщинами-иконописцами	449
IV.1. <i>Изображения с надписями атрибуционного характера</i>	449
IV.2. <i>Чудотворные иконы</i>	454
Список сокращений	457
Список иллюстраций	474
Указатель имен	481