

Кирилл Корчагин

РУССКИЙ
СТИХ:
ЦЕЗУРА

А л е т е й я



Институт русского языка им. В. В. Виноградова
Российской академии наук

Кирилл Корчагин

**РУССКИЙ
СТИХ:
ЦЕЗУРА**

Санкт-Петербург
АЛЕТЕЙЯ
2021

УДК 801.613:821.161.1

ББК 83

К 703



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 21-112-00100, не подлежит продаже*

Рецензенты:

доктор филологических наук *К. Ю. Лаппо-Данилевский*
кандидат филологических наук *Б. В. Орехов*

Корчагин К. М.

К703 Русский стих: цезура / К. М. Корчагин. – СПб.: Алетейя,
2021. – 520 с.

ISBN 978-5-00165-330-1

Настоящая работа посвящена одному из наименее исследованных явлений в русском стихе – цезуре. Несмотря на то что все традиционные руководства по стихосложению говорят о необходимости цезуры в некоторых типах стиха (в античном дактилическом гекзаметре или в шестистопном ямбе), они чаще всего умалчивают о том, что же такое цезура или ограничиваются рассуждениями о том, что цезура – это «пауза» или «остановка дыхания». Как правило, такое определение нельзя применить на практике, и, в силу этого, история цезуры в русском стихе полна двусмысленностей. В настоящей работе предлагается теория цезуры, основанная исключительно на метрических критериях – на структуре текстов, входящих в обширный корпус русской поэзии, собранный специально для этого исследования. Основная часть работы – описание того, как эволюционировала цезура в русском стихе, начиная от силлабики XVII века и ранней силлаботоники XVIII века до неклассического стиха, который начинает активно развиваться в XX веке и нередко обращается к различным видам цезурных членений. Отдельное внимание уделяется тому, как русская и зарубежная теория стиха интерпретировала понятие цезуры, и тому, какое место она занимала в различных стихосложениях мира. Это позволяет рассмотреть понятие цезуры как одно из центральных для теории стиха.

УДК 801.613:821.161.1

ББК 83

ISBN 978-5-00165-330-1



9 785001 653301

@biblioclub: Издание зарегистрировано ИД «Директ-Медиа» в российских и международных сервисах книгоиздательской продукции: РИНЦ, DataCite (DOI), Книжной палате РФ

© К. М. Корчагин, 2021

© Издательство «Алетейя» (СПб.), 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
Глава I. Цезура и системы стихосложения: типологический очерк	
1. Типология систем стихосложения и метрическая типология	15
2. Цезура в стихосложениях мира	33
<i>Цезура в античной метрике и ее позднейших имитациях</i>	
Цезура в греческой и латинской квантитативной метрике . . .	33
Цезура в греческой и латинской силлабо-метрике	33
Имитации античных размеров	41
<i>Цезура в европейском стихе Нового времени</i>	
Силлабический стих	47
Отказ от цезуры: итальянский, испанский, португальский и английский стих	53
<i>Цезура в иных системах стихосложения</i>	
Цезура в акцентном стихе	61
Цезура в классическом китайском стихе	65
Цезура в ведийском стихе	68
Цезура в армянском стихе	70
Цезура в классическом арабском стихе	74
Глава II. К общей теории цезуры	
1. Цезура в русской теории стиха	82
<i>Цезура в русских поэтиках XVIII — первой половины XIX века . . .</i>	84
<i>Цезура в русском стиховедении второй половины XIX-го — XX века</i>	96
<i>Цезура в исследованиях русского стиха второй половины XX-го — начала XXI века</i>	113
2. Цезура в зарубежной теории стиха: генеративная метрика	
<i>Метрика и фонология</i>	119
<i>Теория пар и троек</i>	128
3. Понятие цезуры в русском стихе	
<i>Типология цезур в русском стихе</i>	134
<i>Конкуренция цезур</i>	143
Глава III. Цезура в классическом русском стихе	
1. Доклассический стих: цезура в русском силлабическом стихе	151
<i>Цезура в силлабическом стихе XVII—XVIII века</i>	155
Силлабический 13-сложник	156

Силлабический 8-сложник	158
Силлабический 10-сложник	161
Силлабический 11-сложник	162
Силлабический 12-сложник	163
Силлабический 16-сложник	164
<i>Цезура в силлабическом стихе XIX–XX века</i>	165
2. Цезура в русском-силлабо-тоническом стихе	178
<i>Хореи ТрEDIAKовского</i>	178
Хорейческий 13-сложник	179
Хорейческий 11-сложник	183
<i>Цезура в двусложных размерах</i>	185
6-стопный ямб	185
5-стопный ямб	200
6-стопный хорей и пеон	219
5-стопный хорей	239
<i>Цезура в трехсложных размерах</i>	246
4-стопные трехсложные размеры	248
5-стопные трехсложные размеры	259
6-стопные трехсложные размеры	267
<i>Цезура в сверхдлинных размерах</i>	271
Сверхдлинные двусложные размеры	271
7-стопный хорей	273
8-стопный хорей	278
Более длинные хорей	281
7-стопный ямб	282
8-стопный ямб	287
Сверхдлинные трехсложные размеры	291

Глава IV. Цезура в неклассическом русском стихе:

цезурные эффекты и дольник

1. Тактометрическая теория русского стиха ⁴	296
<i>Предыстория: Кубарев</i>	296
<i>Ренессанс тактометрической теории: Малишевский</i> <i>и Квятковский</i>	303
<i>Леймы вместо тактов: Георгий Шенгели</i>	312
2. Силлабо-тонические размеры с цезурными эффектами	319
<i>Размеры с цезурными наращеннями</i>	319
4-стопный хорей	319
6-стопный хорей	326
Сверхдлинный хорей	329
4-стопный ямб	330
5-стопный ямб	340

6-стопный ямб	341
8-стопный ямб	350
Сверхдлинный ямб	352
Трехсложные размеры	353
<i>Размеры с цезурными усечениями</i>	360
4-стопный хорей	360
5-стопный хорей	363
6-стопный хорей	364
7-стопный хорей	368
8-стопный хорей	369
Трехсложные размеры	370
<i>Размеры с эффектами внутренней анакрусy</i>	384
Трехсложные размеры	384
Двусложные размеры	392
3. Цезура в несиллабо-тоническом стихе	
<i>Цезура в имитациях античных размеров</i>	397
Строчные логазды	397
Русский дактилический гекзаметр и пентаметр	404
<i>Проблема цезуры в дольнике</i>	408
Теория дольника	408
Дольник на двусложной основе	414
4-иктный дольник на двусложной основе	418
6-иктный и более длинный дольник на двусложной основе ..	425
Дольник на трехсложной основе	432
4-иктный дольник на трехсложной основе	433
6-иктный дольник на трехсложной основе	438
Заключение	459
Литература	466
Источники поэтических текстов	493
Цезура и сопряженные с ней понятия (гlossарий)	502
Именной указатель	504