

В.С. Турчин

ОТ РОМАНТИЗМА
К АВАНГАРДУ

ЛИЦА.
ОБРАЗЫ.
ЭПОХА.



ТОМ II

В.С. Турчин

ОТ РОМАНТИЗМА
К АВАНГАРДУ

ЛИЦА.
ОБРАЗЫ.
ЭПОХА.

ТОМ II

Прогресс-Традиция  Москва

ББК 85.14
УДК 18.01
Т 89



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
согласно проекту № 16-04-16122

Турчин В.С.

Т 89 От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. В 2 т. Т. 2. Науч. ред. сост. Нащокина М.В. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 432 с., ил.

ISBN 978-5-89826-486-4

ISBN 978-5-89826-488-8

Представляемый двухтомник состоит из опубликованных и неопубликованных текстов выдающегося искусствоведа Валерия Стефановича Турчина (1941-2015) – доктора искусствоведения, профессора Московского университета, действительного члена Российской Академии художеств.

Первый том посвящен русскому и западноевропейскому искусству эпохи романтизма, которое продолжает волновать и современного человека. В него вошли наиболее значительные работы и неопубликованные авторские тексты, совокупность которых раскрывает романтизм как общеевропейский феномен художественной культуры.

Во второй том издания вошли программные статьи и тексты В.С. Турчина, посвященные искусству XX века. Рассматривая творчество важнейших фигур русского авангарда – Кандинского, Малевича, Татлина, Филонова и некоторых других, маститый автор открывает их читателю с новой стороны, заставляя погрузиться в уже далекую от нас эпоху, пронизанную неукротимой жаждой новизны. Часть статей, включенных во второй том и посвященных малоизученным темам русского масонства и бытования теософских идей в искусстве Нового времени, представляет особый интерес.

Книга не только полно отражает основную проблематику и идейное разнообразие научного творчества В.С. Турчина, но и дает образцы прекрасной искусствоведческой эссеистики, которая, думается, не оставит читателей равнодушными.

УДК 18.01
ББК 85.14

На переплете: К. Малевич. Крестьянин. 1927.

ISBN 978-5-89826-488-8

© Турчин В.С., наследники, 2016
© Нащокина М.В., предисловие и сост., 2016
© Орлова И.В., оформление, 2016
© Прогресс-Традиция, 2016

Содержание

ИСТОКИ И КОНЦЕПЦИИ АВАНГАРДА

- 11 **Эстетика абстрактного искусства**
 - 11 *Возможности эстетики абстрактного искусства*
 - 12 *У истоков абстрактного искусства*
 - 16 *О возможностях «абстракции» в искусстве XX века*
 - 18 *Теоретические воззрения К. Малевича*
 - 21 *«Теории» В. Кандинского*
 - 25 *«Право» на абстракцию*
 - 27 *Судьба абстрактного искусства и его теорий в новом поколении*
 - 28 *В поисках «потерянного» определения искусства*
 - 32 *Поиски последних десятилетий*
- 37 **Тексты и текстовость в «Абстракции»**
- 43 **Авангард в России (1910–1920-е гг.)**
 - 43 *К авангарду: истоки, концепции*
 - 46 *Объединения и общие тенденции*
 - 59 *Кубисты, кубофутуристы, футуристы*
 - 62 *Малевич начинается*
 - 64 *1913 год*
 - 67 *«Победа над солнцем»*
 - 69 *«Черный квадрат» (1913–1915) и «квадраты» рубежа веков*
 - 77 *Василий Кандинский. К абстрактному искусству*
 - 88 *Особый мир Павла Филонова*
 - 99 *В. Татлин. Не композиция, а конструкция*
 - 101 *Татлин после 1917 года*
 - 101 *Концы авангарда*
- 105 **Ге + Врубель + Кандинский = . . .**
- 109 **Портрет у кубистов. Париж и Москва**
- 122 **«Сказ» у В. Кандинского, или Поэтический дневник художника-странника (1900–1921)**
 - 122 *Повествовательность у Кандинского*
 - 124 *Русская тема в живописи на рубеже веков*

- 127 *Структура повествования и традиция*
- 131 *Трансформация образов*
- 134 *Символизм цвета*
- 137 *Техника исполнения как символ*
- 139 *Начало...*
- 140 *«Стихи без слов»*
- 141 *«Пестрая жизнь»*
- 142 *Гравюры 1907 года*
- 144 *Смена стиля*
- 145 *Концепция своего «дома»*
- 148 **Наивное без наивности**

ОБРАЗ И ПАМЯТЬ

- 171 **Опыт XIX века**
 - 171 *Нематериальные составляющие «образа» в картине*
 - 175 *Название и картина*
 - 189 *Не изображенное, но подразумеваемое*
 - 191 *Теории «образа»*
 - 193 *Желание образа «жить» в пространстве*
 - 194 *Рама + ... = искусство*
- 204 **Русско-французские художественные отношения. Первая половина XIX века**
- 228 **Судьба пейзажа моралистического, дидактического и символического в эпоху пленэра**
 - 228 *Опыт ситуативного искусствознания*

ХРАМОВОЕ СОЗНАНИЕ В СИТУАЦИИ РИСКА

- 273 **Масонская традиция XVIII–XX веков**
 - 274 *«Масонские коррективы» храмового сознания*
 - 285 *Легенда о строителях храма Соломона*
 - 288 *Ложа*
 - 293 *Кубический камень и его символ «квадрат»*
 - 296 *Храм духа в душе человеческой и в природе*
 - 298 *Тишина» и «звуки» в природе*
 - 299 *Иконография храма Соломона в новом строительстве*

- 307 *Образы храмов в масонских утопиях*
- 311 *К новому храмосозданию*
- 315 *«Город на горе» и вести о строительстве храма в иконологии живописи В.В. Кандинского*
- 316 *Образ «небесного Иерусалима» («града небесного») в системе масонской теософии*
- 318 *«Природа-храм» и «масонские сады»*
- 323 *Концепция «дворцов хрустальных» и новых бесстенных пространств*
- 325 *Идея нового синтеза искусств – Gesamtkunstwerk*
- 328 *Храмосозидание и авангард: новая жизнь красок, форм и образов*
- 334 Взгляд русского масона на природу естественную и искусственную**

НЕЗАВЕРШЕННОЕ...

- 351 **У футуристов**
- 360 **По следам «Синего всадника» в Голубой стране» (искусство в верхнебаварских предгорьях Альп)**
- 363 **«Восток» и восточное у Кандинского**
- 365 **Следы теософии в русском авангарде**
- 372 **Экспрессионизм**
- 395 **Венская школа искусствознания. А. Ригль и др.**
- 410 **Лубок и авангард в России**
- 418 **Список опубликованных работ заслуженного профессора МГУ В.С. Турчина**