

ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



**ДОСТОЕВСКИЙ В МЕДИЙНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Дмитрий Владимирович

ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ДОСТОЕВСКИЙ
В МЕДИЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ
СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ
КУЛЬТУРЫ

КОЛЛЕКТИВНАЯ МОНОГРАФИЯ

 **ПЕТРОПОЛИС**
издательский дом
Санкт-Петербург
2021

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2=411.2)52

К 60

Авторская работа выполнена и издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, проект № 18-012-90003, не подлежит продаже



Авторский коллектив:

С. А. Кибальник, д-р филол. наук, О. А. Кузнецова, Е. К. Муренина,
С. П. Оробий, к-т филол. наук, К. Н. Отева, к-т филол. наук
Руководитель проекта и отв. редактор С. А. Кибальник

К 60

Достоевский в медийном пространстве современной русской культуры: Коллективная монография / С. А. Кибальник, О. А. Кузнецова, Е. К. Муренина, С. П. Оробий, К. Н. Отева // Отв. ред. С. А. Кибальник. СПб.: ИД «Петрополис», 2021. (Серия «Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре»). СПб.: Издательский дом «Петрополис», 2021. – 304 с.

Рецензенты: А. Б. Криницын, д-р филол. наук,
С. С. Шаулов, к-т филол. наук

Коллективная монография, подготовленная С. А. Кибальником, О. А. Кузнецовой, Е. К. Мурениной, С. П. Оробием и К. Н. Отевой, содержит три части: «Легенды и мифы о творчестве Достоевского», «Театр. Литература. Медиасреда», «Достоевский в век медиа». В книге показано, что многие из распространенных представлений о Достоевском нуждаются в существенной коррекции с позиций современных научных представлений о его личности и творчестве.

На основе анализа новейших театральных адаптаций произведений Достоевского сделана попытка ответить на вопрос о том, как творческая свобода художника в обращении с классикой может сочетаться с принципом адекватности и научной интерпретацией текста.

Книга обращена как к специалистам, так и к широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-9676-1290-9

© Коллектив авторов, 2021

© Редакционно-издательское оформление
ИД «Петрополис», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

(С. А. Кибальник, О. А. Кузнецова, Е. К. Муренина, С. П. Оробий, К. Н. Олева).....3

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ О ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

(С. А. Кибальник).....5

Глава первая

Достоевский без достоевщины.

Проблемы современных медийных и научных интерпретаций

творчества Достоевского6

Глава вторая

Образ Достоевского и образ России12

1. Какое нам сегодня дело до Достоевского?12

2. Что за человек и что за писатель был Достоевский?13

3. Интерес к Достоевскому — интерес к России14

4. Клевета на Достоевского — клевета на Россию и русских15

5. Идеалы Достоевского и идеалы человечества15

6. Действительные идеалы, которые исповедовал Достоевский15

7. «Светлое имя» Достоевского17

Глава третья

Основные тенденции современного

изучения творчества Ф. М. Достоевского18

Глава четвертая

Миф о тождестве героя и автора «Записок из подполья» в философской публицистике русского зарубежья и в медийном пространстве современной российской культуры	47
--	----

Глава пятая

Анти-Невровоз.

<i>О том, как Н. Н. Страхов оклеветал Ф. М. Достоевского и почему эта клевета будет жить вечно</i>	56
--	----

1. Сон Льва Толстого о «романе» Н. Н. Страхова с Грушенькой.....59
2. «Что сей сон значит?» Статья Страхова и роман Достоевского
«Братья Карамазовы»
3. «Отречение» Страхова от Достоевского.....62
4. Текстуальные переключки
5. Ракин и Страхов.....66
6. Ракин и Клод Бернар
7. Разгадка последнего яснополянского сна Льва Толстого.....79

Глава шестая

Достоевский в «Одине» Дмитрия Быкова	85
--	----

Глава седьмая

«Если Бог есть, то всё позволено»

Центральная метатема творчества Достоевского

<i>в современной европейской психоаналитической философии</i>	96
---	----

1. Взгляд Лакана и его последователей на Достоевского.....97
2. Истолкование метатемы Достоевского Жижеком
3. Варианты метатемы Достоевского в «Братьях Карамазовых»
4. Рассказ Достоевского «Бобок» в интерпретации Жижека.....106

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ТЕАТР. ЛИТЕРАТУРА. МЕДИАСРЕДА	109
--	-----

Глава первая

Достоевский в современном театре: адаптация как интерпретация текста

<i>(К. Н. Отева)</i>	110
----------------------------	-----

1. Критический потенциал адаптации.....110
2. «Преступление и наказание» в современных
театральных интерпретациях.....113

2.1. Идеологические ракурсы (<i>постановка Аттилы Виднянского</i>).....	113
2.2. Идеологические ракурсы (<i>постановка Константина Богомолова</i>)...	116
2.3. Переосмысление контекста (<i>постановка Вадима Сквирского</i>).....	119
2.4. Адаптация и спорные вопросы достоевсковедения.....	121
3. Театральное исследование текста (<i>«Идиот» Максима Диденко</i>).....	124
3.1. Проблема чтения.....	124
3.2. Поэтика жеста.....	125

Глава вторая

Достоевский в театральном пространстве XXI в.

(*Е. К. Муренина*)..... 128

1.0. Интермедийные аспекты адаптации и рецепции классики в свете проблем «сценичности» Достоевского.....	128
1.1. Адаптация и рецепция классики: интермедийные аспекты.....	129
1.2. Проблемы «сценичности» Достоевского и «театрализация» романа.....	135
1.3. «Семантический потенциал» романов Достоевского: от Бахтина до современной сценической практики.....	139
2.0. Театральные «опыты прочтения» Достоевского сквозь призму карнавализации, интертекстуальности, гендерно-возрастных сдвигов, плазменных экранов и анимационного мэппинга.....	142
2.1. «Идиот: клоунада-нуар» Максима Диденко.....	143
2.2. «Князь» и «Карамазовы» Константина Богомолова.....	154
3.0. Комическое как стремление к идеалу в театре Достоевского, или «смыслопорождение» в перформативном медиуме.....	160
4.0. После постмодернистских игр с классикой: дистанцированность от текста или приближение к нему?.....	163

Глава третья

Невербальный Достоевский: «Идиот» и «Братья Карамазовы» на балетной сцене

(*О. А. Кузнецова*)..... 168

1. «Несбывшееся воплотить»: князь Мышкин в балетном спектакле Хеббель-театра.....	168
2. Балетный спектакль Валерия Панова.....	169
3. Одноактный балет Бориса Эйфмана.....	172
4. «Карамазовы» «по ту сторону рампы».....	175

Глава четвертая

Достоевский и #достоевский в современной медиасреде

(*С. П. Оробий*)..... 184

1. Книга и медиасреда.....	184
2. Сокращенный Достоевский.....	187

3. Актуальный Достоевский.....	190
4. Переоцененный Достоевский.....	190
Глава пятая	
«Мир без Достоевского»?	
<i>О ценностной ориентации современной русской литературы по сравнению с русской классикой XIX века</i>	
(С. А. Кибальник).....	204
1. Школа Достоевского.....	204
2. Мир без Достоевского?.....	206
3. Современная русская литература vs. русская классика.....	209
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ	
ДОСТОЕВСКИЙ В ВЕК МЕДИА	
Интервью с современными русскими писателями и исследователями.....	211
Глава первая	
Достоевский в век медиа	
(С. П. Оробий).....	212
Глава вторая	
Достоевский как личное дело каждого	
(С. А. Кибальник, С. П. Оробий).....	221
Глава третья	
Достоевский в XXI веке	
(С. А. Кибальник, С. П. Оробий).....	238
Глава четвертая	
Мир без Достоевского	
(С. А. Кибальник).....	255
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
(С. А. Кибальник, О. А. Кузнецова, Е. К. Муренина, С. П. Оробий, К. Н. Отева).....	275
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	
(Л. А. Тимофеева).....	286
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	298