

Л. Н. Мазур, О. В. Горбачев

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ О ДЕРЕВНЕ:

опыт исторической
интерпретации
художественного
образа



Министерство науки и высшего образования РФ
Уральский федеральный университет имени
первого Президента России Б. Н. Ельцина

Л. Н. Мазур, О. В. Горбачев

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ О ДЕРЕВНЕ:

опыт исторической
интерпретации
художественного
образа



РОССПĖН

Москва

2022

УДК 94(47).084:911.373:791.43

ББК 85.374(2)

М13



*Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда
фундаментальных исследований по проекту № 21-19-00117,
не подлежит продаже*

*Монография подготовлена при поддержке РФФИ
(проект 14-01-00352 «Визуальные репрезентации советской деревни
в художественном кинематографе 1920–1980-х гг.:
источниковедческое исследование»)*

Рецензенты:

Л. П. Репина, член-корреспондент РАН, главный научный сотрудник
и зав. отделом историко-теоретических исследований
Института всеобщей истории РАН

О. Л. Лейбович, доктор исторических наук, профессор,
зав. кафедрой культурологии и философии
Пермского государственного института культуры

Мазур Л. Н., Горбачев О. В.

М13 Советские фильмы о деревне: опыт исторической интерпретации
художественного образа / Л. Н. Мазур, О. В. Горбачев. – М. : Полити-
ческая энциклопедия, 2022. – 349 с. : ил.

ISBN 978-5-8243-2481-5

Монография посвящена теоретическим и методическим вопросам изучения советского художественного кинематографа как уникального источника по истории российской деревни в XX веке. Рассмотрены проблемы анализа и интерпретации аудиовизуальных источников, раскрыта история советского кинематографа в контексте используемых кинематографистами подходов к отражению советской реальности, проведен анализ фильмографии о деревне. На основе использования методов количественного и качественного анализа фильмов советского периода проведена реконструкция основных сюжетов сельской истории. Особое внимание уделено изучению влияния художественного кинематографа на формирование исторической памяти новых поколений.

The monograph is devoted to the theoretical and methodological issues of studying Soviet art cinema as a unique source on the history of the Russian village in the XX century. It considers the problems of analysis and interpretation of audiovisual sources and reveals the history of the Soviet cinema in the context of the approaches used by cinematographers to reflect Soviet reality, as well as analyses filmography about the village. Based on the methods of quantitative and qualitative analysis of films of the Soviet period, the author carried out reconstruction of the main plots of rural history, paying special attention to the study of the influence of the art cinema on the formation of the historical memory of the new generations.

УДК 94(47).084:911.373:791.43
ББК 85.374(2)

ISBN 978-5-8243-2481-5

© Мазур Л. Н., Горбачев О. В., 2022
© Политическая энциклопедия, 2022



ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
<i>Глава 1.</i> Художественные фильмы как исторический источник	8
1.1. Визуальный поворот и историческая наука	8
1.2. Образ как понятие исторической науки	12
1.3. Источниковедческие аспекты изучения художественного кинематографа	17
1.4. Особенности информационной структуры аудиовизуальных источников	30
1.5. Визуальные технологии и методы изучения художественного кино	35
<i>Глава 2.</i> Кино о деревне и кино для деревни (1920–1980-е)	45
2.1. Советский сельский кинематограф в 1920-е – начале 1950-х гг.	45
2.2. Система кинопроката и советский сельский зритель в середине 1950-х – 1980-е гг.	58
<i>Глава 3.</i> Советский сельский кинематограф: анализ фильмографии (1920–1991)	73
3.1. Сельское кино 1920–1991 гг.: опыт количественного анализа	73
3.2. «Деревенское кино» 1950–1980-х гг. как историко-культурный феномен советской эпохи	82
3.3. Сельское прошлое в советском художественном кинематографе	93
<i>Глава 4.</i> Визуальные репрезентации материальной культуры российской деревни	105
4.1. Теоретические аспекты изучения материальной культуры	105
4.2. Основные тенденции эволюции крестьянской материальной культуры российской деревни	108
4.3. «Вот моя деревня»: поселенческий аспект	114
4.4. Условия жизни колхозников: жилье и обстановка	122
4.5. Электрификация, радио и телевидение	129
4.6. Бытовая революция в советской деревне	138
4.7. Образ колхозника: одежда и аксессуары	142
<i>Глава 5.</i> Деревенская жизнь: прощание с традицией	158
5.1. Семья	158

5.2. Труд	168
5.3. Праздники и музыкальная культура	177
5.4. Религия	187
5.5. Сельская миграция	202
<i>Глава 6. События сельской истории в советском кинематографе</i>	<i>221</i>
6.1. Коллективизация	222
6.2. Великая Отечественная война	229
6.3. Хрущевское десятилетие: «Дело было в Пенькове»	238
6.4. Забытая легенда: освоение целины	244
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	254
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	257
ПРИЛОЖЕНИЕ. Советские художественные фильмы на сельскую тему, снятые в 1920–1991 гг.	270