

А. С. РЫЖИНСКИЙ

**ХОРОВАЯ МУЗЫКА
ПОСЛЕВОЕННОГО
АВАНГАРДА**

ИТАЛИЯ, ГЕРМАНИЯ, ФРАНЦИЯ

А. С. Рыжинский

**Хоровая музыка
послевоенного
авангарда:**

Италия, Германия, Франция

Монография



МУЗЫКА

2021

УДК 78.01
ББК 85.31
Р93



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 21-112-00066,
не подлежит продаже.

Рыжинский, А. С.

Р93 Хоровая музыка послевоенного авангарда : Италия, Германия, Франция : Монография / А. С. Рыжинский. — М. : Музыка, 2021. — 328 с. : ил., нот.

ISBN 978-5-7140-1430-7

Монография посвящена изучению феномена хоровой композиции авангарда второй волны на примере творчества выдающихся мастеров Италии, Германии и Франции. Тесно связанное с типичной для Дармштадта атмосферой эксперимента, поиска новых, неожиданных музыкальных решений послевоенное поколение композиторов, представленное именами Л. Ноно, П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Берио, М. Кагеля, Д. Лигети, Я. Ксенакиса, Б. Мадерны, смогло сохранить интерес к такому внешне традиционному жанру, как хоровая музыка, значительно расширив его выразительные возможности.

Вместе с типичными для исследований, посвящённых хоровой композиции, проблемами взаимодействия слова и музыки, вопросами фактурного устройства сочинений в монографии впервые комплексно изучается проблема расширения приёмов вокальной артикуляции.

Общность используемых в хоровых сочинениях западноевропейских композиторов фактурных и тембровых приёмов, единство механизмов организации вербальных (фонемных) рядов и принципов взаимодействия слова и музыки позволяет сегодня рассматривать творчество мастеров «поколения Дармштадта» в качестве целостного явления музыкальной культуры прошлого столетия, во многом определившего ключевые направления эволюции современного хорового письма.

ББК 85.31

ISBN 978-5-7140-1430-7

© Издательство «Музыка», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ГЛАВА 1. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ИТАЛИИ	
§ 1. Луиджи Ноно (1924–1990): между ангажированной и «чистой» музыкой	8
§ 2. Бруно Мадерна (1920–1973): симбиоз традиции и аванграда	43
§ 3. Лучано Берио (1925–2003): интеллектуальные игры с «идеальным читателем»	67
ГЛАВА 2. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ГЕРМАНИИ	
§ 1. Карлхайнц Штокхаузен (1928–2007): «эмансипация» вокальной тембрики	107
§ 2. Маурисио Кагель (1931–2008): «денатурация» хорового пения	150
§ 3. Дьёрдь Лигети (1923–2006): микрополифония и «спокойный экспрессионизм»	180
ГЛАВА 3. ХОРОВАЯ МУЗЫКА ФРАНЦИИ	
§ 1. Пьер Булез (1925–2016): развитие идей Новой венской школы	210
§ 2. Яннис Ксенакис (1922–2001): от архаики к эксперименту	239
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	277
НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ	283
СПИСОК ЦИТИРОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	317