

The background of the entire page is a detailed embroidery on fabric. It depicts a landscape with a yellow sky, dark green trees, a red fence, and various plants and flowers in shades of green, red, and purple. The embroidery uses different stitch directions and colors to create depth and texture.

М.В. Нащокина

РУССКАЯ УСАДЬБА
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.
ОБРАЗ И СТИЛЬ

М.В. Нащокина

**РУССКАЯ УСАДЬБА
КОНЦА XIX –
НАЧАЛА XX ВЕКА
ОБРАЗ И СТИЛЬ**

Прогресс-Традиция
Москва 2022

ББК 85.113(2)
УДК 67.07.03
Н 12



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 21-112-00029

Рецензент:

доктор искусствоведения, профессор, Президент РААСН, вице-президент РАХ Д. О. Швидковский

Нащокина М.В.

Русская усадьба конца XIX – начала XX века.

Образ и стиль.

М.: Прогресс-Традиция, 2022. – 536 с., ил.

Монография М.В. Нащокиной посвящена русским усадьбам конца XIX – начала XX века, то есть усадьбам, существовавшим, перестроенным или возведенным в предреволюционные десятилетия. Предметом исследования в данной книге стала образная типология усадебного строительства конца XIX – начала XX века в России, позволяющая приблизиться к культурной Вселенной нашего соотечественника того времени, к его отношению к образам отечественной истории, Запада и Востока. Ранее изучение усадеб не затрагивало вопросы взаимодействия образа и стиля, что позволило автору впервые взглянуть на русскую усадебную культуру более обобщенно, как на феномен национальной психологии, этики и духовной жизни, что так важно и актуально в наши дни.

Автор выделил семь наиболее часто встречающихся в практике того времени образных типов – Боярские терема, Викторианский коттедж, Рыцарский замок, Приморская вилла, Восточный дворец, Особняк-модерн и Дворянское гнездо, подробно разобранных в данной книге. Эти названия условны, но они отражают восприятие и оценки наших соотечественников в прошлом и адресованы к эмоциональной памяти сегодняшнего читателя. Причины этого разнообразия и его источники представляют интерес и сами по себе, и как отражение определенных особенностей и традиций русской культуры, что имеет непосредственное отношение к современной проблеме самоидентичности.

The monograph by M.V. Nashchokina is devoted to Russian manors of the late XIX – early XX century, that is, manors that existed, rebuilt or erected in the prerevolutionary decades. The subject of research in this book was the figurative typology of estate construction of the late XIX – early XX century in Russia, which allows us to get closer to the cultural Universe of our compatriot of that time, to his attitude to the images of national history, the West and the East. Previously, the study of estates did not touch upon the interaction of image and style, which allowed the author to look at the Russian manor culture more generally for the first time, as a phenomenon of national psychology, ethics and spiritual life, which is so important and relevant today.

The author identified seven figurative types that were most common in the practice of that time – Boyar towers, a Victorian cottage, a Knight's Castle, a Seaside villa, an Oriental Palace, an Art Nouveau Mansion and a Noble nest, which are analyzed in detail in this book. These names are conditional, but they reflect the perceptions and assessments of our compatriots in the past and are addressed to the emotional memory of today's reader. The reasons for this diversity and its sources are of interest both in themselves and as a reflection of certain features and traditions of Russian culture, which is directly related to the modern problem of self-identity.

ISBN 978-5-89826-676-9

© **Нащокина М.В.**, текст, подбор иллюстраций, 2021

© **Орлова И.В.**, макет, оформление, 2021

© **Прогресс-Традиция**, 2022

Содержание

Предисловие	6
I. Феноменология стиля в архитектуре	
конца XIX – начала XX века	11
«Всеотзывчивость» русской культуры конца XIX – начала XX века	13
«Пассеизм» и «Футуризм» эпохи символизма	17
Многостилье в русской архитектуре конца XIX – начала XX века	25
II. Архитектурные образы поздних русских усадеб	31
«Боярские терема»	39
«Викторианский коттедж»	113
«Рыцарский замок»	179
«Приморская вилла»	265
«Восточный дворец»	321
«Особняк-модерн»	367
«Дворянское гнездо»	431
Послесловие	500
Примечания	508