

Л. В. Балашова



В. В. Дементьев

РУССКИЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ



STUDIA PHILOLOGICA

Л. В. Балашова
В. В. Дементьев

РУССКИЕ РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ



Издательский Дом ЯСК
Москва 2022

УДК 81.42
ББК 81.006
Б 20



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту 21-112-00002, не подлежит продаже

Балашова Л. В., Дементьев В. В.

Б 20 Русские речевые жанры. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 832 с.,
ил. — (Вклейка после с. 832) — (Studia Philologica).

ISBN 978-5-907290-84-6

Книга посвящена одному из важнейших аспектов отечественной теории речевых жанров: исследуется русская речевая культура с позиции речевых жанров, русские речевые жанры в связи с языковой картиной мира.

Отдельные исследования посвящены: жанру «разговор по душам» как одной из базовых ценностей русской культуры; заимствованному жанру «светская беседа»; обращениям в русском языке и речи; жанрам аналитического политического обзора и оценочного метакомментария в топе новостного браузера; анекдота; онлайн-теста; интернет-рейтинга; интернет-энциклопедии; послания потомкам в капсуле времени (1960-е гг.); жанрам русской «внелитературной речевой культуры».

Рассматривается ряд проблем теоретического характера, еще не получивших удовлетворительного решения в современном жанроведении: жанр и язык, жанр и оценка, жанр и творчество, жанр и интертекстуальность, жанр и языковая личность, фатическая центробежность в русской речевой культуре, речежанровые заимствования в русской речевой коммуникации, изучение речевых жанров на основе текстовых корпусов (корпусная генристика), изучение речевых жанров в связи с цифровизацией словесности.

Для лингвистов, преподавателей и студентов-филологов.

The book deals with one of the most important aspects of the Russian theory of speech genres: it examines Russian speech culture from the position of speech genres, Russian speech genres in connection with the linguistic picture of the world.

Separate studies focus on the genre “razgovor po dusham” (= “a heart to heart talk”) as one of the basic values of Russian culture; the borrowed genre “svetskaya beseda” (= “small talk”); vocatives in Russian speech; genres of analytical political review and evaluative metacommentary in the top of the news browser; anecdote; online test; internet rankings; online encyclopedias; messages to descendants in a time capsule (1960s); genres of Russian “non-literary speech culture”.

The authors address a number of theoretical problems which have not yet received a satisfactory solution in the modern theory of speech genres: genre and language, genre and evaluation, genre and creativity, genre and intertextuality, genre and linguistic personality, phatic centrifugality in Russian speech culture, speech genre borrowings in Russian speech communication, study of speech genres based on text corpora (corpus generistics), study of speech genres in connection with the digitalization of literature and language.

For linguists, teachers and students of philology.

В оформлении переплета использована работа
Елизаветы Сергеевны Жигалкиной «Львов», 1992 г.

УДК 81.42
ББК 81.006

ISBN 978-5-907290-84-6



9 785907 290846 >

© Л. В. Балашова, В. В. Дементьев, 2022
© Издательский Дом ЯСК, 2022

Оглавление

Введение	9
Глава I. Теоретические основы исследования: теория речевых жанров и актуальные проблемы коммуникативной и когнитивной русистики (В. В. Дементьев).....	15
1.1. Что дает русистике теория речевых жанров? Речежанровые модели для описания русской культуры	15
1.2. Когнитивная генристика: проблема «жанр и культура».....	48
1.3. Аксиологическая генристика: аспекты проблемы «оценка и жанр»	80
1.4. Проблема «жанр и творчество»: парадоксы жанра	85
1.5. Интертекстуальный аспект речевых жанров	105
1.6. Жанр и языковая личность (персонологическая генристика)...	120
Глава II. Лингвистический, лингвокогнитивный, лингвокультурологический аспекты русских речевых жанров	139
2.1. Фатические и информативные речевые жанры и фатическая центробежность в русской речевой коммуникации (В. В. Дементьев)	139
2.2. Номинации речевых жанров и их компонентов в современном русском языке (Л. В. Балашова).....	161
2.2.1. Специальные жанровые подсистемы книжных стилей	162
2.2.2. Жанры обиходно-бытового общения или не ограниченные сферой применения.....	177
2.3. Речевые жанры в русской идиоматике (Л. В. Балашова).....	182
2.3.1. Состав и структура анализируемых идиом	183
2.3.2. Семантическая характеристика анализируемых идиом	196

2.4. Жанровое и околожанровое пространство в русских поговорах (Л. В. Балашова)	219
2.5. Жанры «внелитературной речевой культуры» в зеркале метафоры (Л. В. Балашова)	234
2.5.1. Официально-деловая коммуникация	236
2.5.2. Публицистическая, научная, педагогическая коммуникация	244
2.5.3. Неофициальная обиходная коммуникация	246
2.6. Обращения-метафоры в коммуникативной компетенции носителя молодежного жаргона (Л. В. Балашова)	260
2.6.1. Источники метафоризации анализируемых вокативов	261
2.6.2. Принципы формирования метафор-вокативов	267
2.7. О месте понятия «жанр» в русской языковой компетенции (на материале выражения «в жанре...» в НКРЯ) (В. В. Дементьев)	281
Глава III. Речевой (коммуникативно-прагматический) аспект (В. В. Дементьев)	297
3.1. Речежанровая картина современности (русский язык)	297
3.1.1. Внешнекультурная парадигма: РЖ и глобализация	302
3.1.2. Речежанровые заимствования	306
3.2. Экология русских речевых жанров	310
3.2.1. Аномалии общения через призму русских коммуникативных ценностей	317
Глава IV. Изучение отдельных жанров русской речевой культуры	323
4.1. Жанры в системе ценностей русской речевой коммуникации (В. В. Дементьев)	323
4.1.1. Разговор по душам	323
4.1.2. Светская беседа	330
4.2. Сфера медиа (современная русскоязычная пресса) (В. В. Дементьев)	332
4.2.1. «По душам»	332
4.2.2. «Светский» / «гламурный»	341

4.3. Жанры Рунета (В. В. Дементьев)	348
4.3.1. Интернет как поле реализации речежанровых возможностей	348
4.3.2. Интернет-энциклопедии: «Луркоморье» vs. «Википедия»	368
4.3.3. Жанр интернет-рейтинга	391
4.3.4. Жанр онлайн-теста	429
4.3.5. Интернет-анекдоты: структурные типы	469
4.4. Сфера художественной коммуникации (В. В. Дементьев) ...	500
4.4.1. Актуальные тенденции речевых жанров в социальной и научной фантастике	500
4.4.2. Жанры общения друзей в т/с «Глухарь»	518
4.5. Сфера политической коммуникации	564
4.5.1. Роль речевых жанров в динамике русской политической коммуникации (на материале канцелярита) (В. В. Дементьев)	564
4.5.2. Жанр аналитического обзора в политическом дискурсе через призму концептуальной метафоры (Л. В. Балашова)	570
4.5.3. Концептуальная оппозиция СВОЙ — ЧУЖОЙ в жанре «Программа политической партии» и партийных масс-медиа (Л. В. Балашова)	589
4.5.4. Оценочные метакомментарии в топе новостного браузера (В. В. Дементьев)	608
4.6. Жанры волонтерского дискурса: переживательные истории о котиках (В. В. Дементьев)	620
4.7. Капсула времени как особая сфера русской советской словесности: жанр послания потомкам (В. В. Дементьев) ...	657
Глава V. Прикладной аспект (В. В. Дементьев)	681
5.1. Корпусная генристика: проблема ключевых фраз (на материале НКРЯ)	681
5.2. Компьютерный анализ речевых жанров (является ли статья по жанрам речи в журнале «Жанры речи»... жанром речи?)	698
5.3. Жанры и цифровизация словесности (РИНЦ и РЖ)	729

Заключение	737
Список использованных сокращений	741
Библиография	742
Предметный указатель	791
Указатель лексем	803
Указатель речевых единиц	814
Указатель имен	828