

К.А. Поташова

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КОНЦА XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА
В АСПЕКТЕ УСВОЕНИЯ
ОПЫТА ЖИВОПИСИ**



ФЛИНТА

К.А. Поташова

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КОНЦА XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА
В АСПЕКТЕ УСВОЕНИЯ
ОПЫТА ЖИВОПИСИ**

Монография

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
2021

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)5
П64

*Печатается по решению Ученого совета
Историко-филологического института
Московского государственного областного
университета*

*Исследование подготовлено при поддержке проекта РНФ № 19-78-00118
«Визуализация художественного образа в русской поэзии конца XVIII —
первой трети XIX века»*

Автор

Поташова Ксения Алексеевна — канд. филол. наук, доцент,
доцент кафедры русской классической литературы МГОУ

Научный редактор

Киселева Ирина Александровна — д-р филол. наук, проф., зав. кафедрой
русской классической литературы МГОУ

Рецензенты:

Юхнова Ирина Сергеевна — д-р филол. наук, проф., проф. кафедры
русской литературы ННГУ им. Н.И. Лобачевского;

Шевцова Лариса Ивановна — д-р филол. наук, проф., проф. кафедры
русской классической литературы МГОУ

Поташова К.А.

П64 Традиции и новаторство русской литературы конца XVIII — первой трети XIX века в аспекте усвоения опыта живописи : монография / К.А. Поташова ; науч. ред. И.А. Киселева. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 372 с. : ил.

ISBN 978-5-9765-4602-8

Исследование посвящено выявлению особенностей синтеза вербального и визуального начал в художественном мышлении русских поэтов конца XVIII — первой трети XIX века, определению механизмов встраивания визуальных элементов в словесный художественный образ. В монографии раскрывается проблема традиции и новаторства русской словесности в аспекте усвоения опыта живописи, изучается проблема взаимодействия повествовательного и описательного начал в словесном художественном образе. Системный анализ взаимодействия вербального и визуального в поэтике литературного произведения позволил раскрыть особенности художественной образности Г.Р. Державина, К.Н. Батюшкова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, а также ряда других поэтов рубежа XVIII—XIX веков. Исследование направлено на выявление традиции и новаторства русской литературы конца XVIII — первой трети XIX века в аспекте визуализации художественного образа.

Монография адресована специалистам-филологам, искусствоведам, всем интересующимся вопросами русской литературы и искусства.

УДК 821.161.1

ББК 83.3(2=411.2)5

ISBN 978-5-9765-4602-8

© Поташова К.А., 2021

© Издательство «ФЛИНТА», 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
----------------	---

ГЛАВА 1. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ДВОРЯНСКОЙ ЖИЗНИ КОНЦА XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА И ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ

1.1. Художественное образования и самообразование русских поэтов	14
1.2. Искусство книжного оформления как предмет интереса Г.Р. Державина, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	28
1.3. А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов в кругу художников- современников	53
1.4. Личные и творческие связи К.П. Брюллова с А.С. Пушкиным и М.Ю. Лермонтовым	81

ГЛАВА 2. ЧЕЛОВЕК КАК ОБЪЕКТ ИЗОБРАЖЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА ЛИТЕРАТУРЫ И ЖИВОПИСИ

2.1. Значение европейских художников в становлении портретного искусства русской словесности рубежа XVIII — начала XIX века	109
2.2. Романтический культ Рафаэля в наследии В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	129
2.3. Место религиозной живописи Рафаэля в формировании поэтики портрета А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	158
2.4. Влияние Рембрандта на изображение человека в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	187

ГЛАВА 3. СОЗДАНИЕ ЗРИМОГО ОБРАЗА ПРИРОДЫ В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ РУБЕЖА XVIII—XIX ВЕКОВ

3.1. Зрение как путь познания мира и постижения Бога в Его творениях: наследие классицизма в русской поэзии рубежа веков	217
--	-----

3.2. Цветовой образ мира в творчестве Г.Р. Державина и М.Ю. Лермонтова	235
3.3. Художественные приемы панорамности и кадрирования в словесном пейзаже А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Е.А. Боратынского	252
3.4. Усвоение принципа <i>couleur locale</i> в кавказском тексте А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова	279

**ГЛАВА 4. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ
В РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ
РУБЕЖА XVIII—XIX ВЕКОВ**

4.1. Картичность батальной оды Г.Р. Державина и К.Н. Батюшкова	296
4.2. Зримый образ Москвы 1812 года в русской словесности первой трети XIX века	308
4.3. Мысль и пластический образ в «кавказском тексте» А.С. Грибоедова и М.Ю. Лермонтова	321
4.4. Влияние исторической живописи К.П. Брюллова на творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	337
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	356
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ	361
СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ	368