

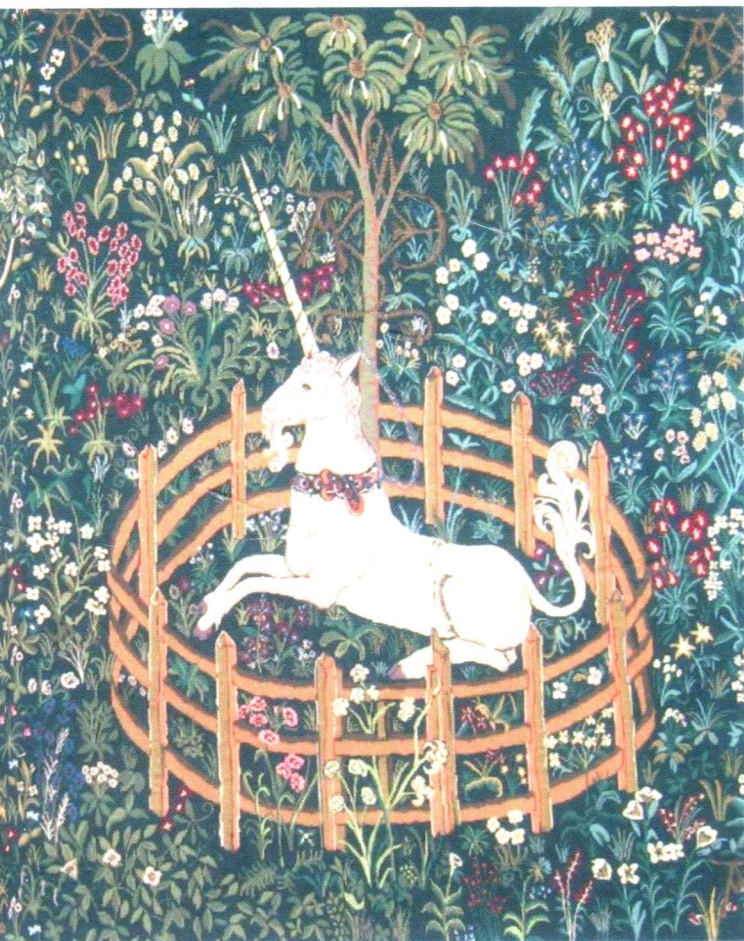
*Т. А. Михайлова*



# ГРАММАТИКА НЕРЕАЛЬНОГО

К анализу структуры

средневекового нарратива



STUDIA PHILOLOGICA

ИНСТИТУТ ЯЗЫКОЗНАНИЯ РАН

*Т. А. Михайлова*

ГРАММАТИКА  
НЕРЕАЛЬНОГО

К анализу структуры  
средневекового нарратива



Издательский Дом ЯСК  
Москва 2022

УДК 80/81  
ББК 81.2Ирл-2  
М69



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
*Российского фонда фундаментальных исследований*  
по проекту № 21-112-00168, не подлежит продаже

Монография публикуется по постановлению  
*Ученого совета Института языкознания РАН*

Исследование выполнено в рамках работы над инициативным проектом  
*Российского фонда фундаментальных исследований*  
№ 18-012-00131а «Грамматика нереального: к анализу семантики и прагматики текста  
кельтской и германской средневековой нарративной и поэтической традиции»

Рецензенты:

доктор филологических наук профессор *Е. Р. Сквайрс*,  
кандидат филологических наук *Е. А. Парина*,

Ответственный редактор:

доктор филологических наук *Анна. А. Зализняк*

**Михайлова Т. А.**

М69 Грамматика нереального: к анализу структуры средневекового нарратива. —  
М.: Издательский Дом ЯСК, 2022. — 280 с. — (Studia philologica).

ISBN 978-5-907290-97-6

В основе исследования лежит реконструируемая автором структура текста, который несет в себе историческую, псевдоисторическую, а также вымышленную, но допустимую информацию, анализ функции опорной детали при передаче этой информации, а также предполагаемые взаимоотношения компилятора текстов подобного рода с его предполагаемой аудиторией. Издание адресовано всем, кто занимается или интересуется средневековой европейской литературой.

The book consists of essays closely related not only by their material but rather by their main problematic: a structure of narratives with historical, pseudo-historical and purely fictitious, but assumed information, the function of details of this kind of stories and the supposed relationships of the compiler and his addressee. Addressed to the scholars and students interested in Medieval European literature.

УДК 80/81  
ББК 81.2Ирл-2

*В оформлении первой сторонки переплета использована  
репродукция гобелена «Пленение единорога»,  
для задней сторонки переплета — фотография Н. Богданович*

ISBN 978-5-907290-97-6



9 785907 290976 >

© Т. А. Михайлова, 2022  
© Издательский Дом ЯСК, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора . . . . .	7
Роль прецедентной «детали» в псевдоисторическом нарративе (о Дракуле, Рюрикe и снe Гостомысла) . . . . .	13
Три брата и «Устроение земли» Ирландии в изображении Гиральда Камбрийского: странные схождения и неожиданные параллели . . . . .	28
Шотландский эпизод саги «Преследование сыновей Уснеха» как переселенческое предание . . . . .	59
Происхождение и функция архетипа «каузативной детали» в развитии и кросскультурных переходах легенды о Тристане и Изольде . . . . .	71
Святой Киаран: карающая длань? . . . . .	96
О возможных кельтских источниках мотивной схемы предания о Рыцаре с лебедем . . . . .	113
Даллан Форгалл: обретенное зрение. . . . .	128
<i>Лишь битвы я вижу</i> ... Кумская сивилла в ирландском эпосе: видение или видение! . . . . .	146
Женские образы в эпическом тексте: анализ изобразительных средств (на материале ирландского сагового нарратива) . . . . .	160
«Прием наблюдателя»: узнавание ~ опознание? . . . . .	213
Претерито-презентные альтернативы в системе древнеирландского сагового нарратива . . . . .	233
<i>И тут он увидел эту женщину</i> ... или об одном «аномальном» употреблении артикля в древнеирландском языке . . . . .	247
Список литературы . . . . .	258