



САДЫ
СЕРЕБРЯНОГО
ВЕКА

ЛИТЕРАТУРА ЖИВОПИСЬ
АРХИТЕКТУРА

Сады
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА
ЛИТЕРАТУРА. ЖИВОПИСЬ. АРХИТЕКТУРА

Составление и научная редакция:
Б.М. СОКОЛОВ



Москва 2022

УДК 7.036
ББК 85.113
С14



Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований. Проект № 21-112-00119, не подлежит продаже.

Научные рецензенты: И.Н. Слюнькова, доктор архитектуры, член-корреспондент РААСН,
Е.В. Ключина, кандидат искусствоведения

С14 Сады Серебряного века. Литература. Живопись. Архитектура / сост. и науч. редакция Б.М. Соколова. – М.: БуксМАрт, 2022. – 656 с.: ил. 441.

ISBN 978-5-907267-27-5

Книга посвящена одной из главных тем символизма и модерна – изменчивому образу сада, который может превращаться в таинственную стихию либо сокращаться до цветущей ветки. Работа Б.М. Соколова «Небесное садоводство. Образ сада в искусстве русского символизма» рассказывает о темах заброшенного, запретного, райского сада в поэзии и прозе, изобразительном и интерьерном искусстве, в архитектурном декоре и новом оформлении загородного дома. Особое место уделено крымской усадьбе Новый Кучук-Кой, созданной мастерами объединения «Голубая роза», и утопической идее города-сада, которая реализовалась в благоустройстве городов и Генеральном плане развития Москвы 1935 года. В книгу включены исследования Э.Н. Белонович о роли фотографии в живописи Борисова-Мусатова, А.А. Васильченко о садах в художественной фотографии, С.С. Веселовой о комнатных и выставочных садах Серебряного века, О.А. Олах о русских проектах городов-садов, С.А. Рябовой об увеселительных садах, их павильонах, репертуаре и быте. Издание богато иллюстрировано, многие материалы публикуются впервые. Книга адресована историкам искусства, архитектуры, литературы и театра, ландшафтными дизайнерам и любителям культуры Серебряного века.

Gardens of the Silver Age. Literature. Visual Arts. Architecture / Edited by B.M. Sokolov. – M.: BooksMArt, 2022. – 656 p.: ill. 441.

The book is dedicated to one of the main topics of symbolism and Art Nouveau, the multiverse image of the garden, which can turn into a mysterious element or be reduced to a flowering branch. The work by B.M. Sokolov, «Heavenly Gardening. The Image of the Garden in the Art of Russian Symbolism» analyses the images of the abandoned, forbidden, and paradise garden in poetry and prose, fine and interior art, in architectural decoration and new design of a country house. Special attention is paid to the Crimean estate Novy Kuchuk-Koi, created by the masters of the Blue Rose association, and to the utopian idea of a garden city, which was realized in the cities improvement and in the Master Plan for the Development of Moscow in 1935. The book includes studies by E.N. Belonovich on the role of photography in Borisov-Musatov's painting, A.A. Vasilchenko on gardens in art photography, S.S. Veselova on interior and exhibition gardens of the Silver Age, O.A. Olah on Russian projects of garden cities, S.A. Ryabova on pleasure gardens, their pavilions, repertoire and everyday life.

The publication is richly illustrated, many materials are published for the first time. The book is addressed to historians of art, architecture, literature and theater, landscape designers and lovers of the Silver Age culture.

ISBN 978-5-907267-27-5

УДК 7.036
ББК 85.113

© Соколов Б.М., текст, составление, 2022
© Коллектив авторов, текст, 2022
© Государственный исторический музей, изображения, 2022
© Государственный Русский музей, изображения, 2022
© Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева, изображения, 2022
© Аветисян М.Д., дизайн, 2022
© БуксМАрт, 2022

Содержание

<i>Введение</i>	5
Б.М. Соколов НЕБЕСНОЕ САДОВОДСТВО. ОБРАЗ САДА В ИСКУССТВЕ РУССКОГО СИМВОЛИЗМА	
<i>Предисловие. Учиться магии</i>	9
<i>Глава 1. САД И ПИСАТЕЛЬ</i>	19
ПРОЗА И ЭССЕИСТИКА	19
А.П. Чехов. <i>Вся Россия наш сад</i>	19
И.А. Бунин. <i>Зачарованная тишина</i>	86
В.М. Гаршин. <i>Яркость алого цвета</i>	98
Проза и эссеистика русского символизма	111
ПОЭЗИЯ 1880–1910-Х ГОДОВ	202
Рождение «задумчивого сада»	203
Путь к символу	211
Садовые темы в поэзии русского символизма	220
«Пошлый рай»	221
«В тени задумчивого сада»	226
«Старая усадьба»	233
«Мертвый сад»	249
«Каждый цветок есть изваянный стих»	266
«Сады моей души»	293
«Соловьиный сад»	300
«И сад тот – райская страна»	309
«Наш сад есть единое древо»	320
«Как странно слиты сад и твердь»	330
<i>Глава 2. САД И ХУДОЖНИК</i>	345
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА	348
От реализма к символизму. На райских деревьях	348
Врубель. Цветы воображения	366
Ретроспективный символизм. Машина времени	378
Поэтический символизм. Призрачные картины	408
Ранний авангард. Ощущения цветовых спектров	440
МИР ЖУРНАЛА	448
САДЫ НА СТЕНАХ	459

<i>Глава 3. САД И ГОРОД</i>	471
КАМЕННЫЙ САД РУССКОГО МОДЕРНА	471
Оживающий орнамент	472
От мотива к композиции	477
Диалог с архитектурой	485
Обитатели каменного сада	487
Рождение пространства	492
Сад символов	495
ИЗЯЩНОЕ САДОВОДСТВО	503
Декадент и орхидея	511
Садовое завещание Чехова	515
Благоухание прошлого	521
Новый Кучук-Кой. Сад Голубой розы	535
Русский город-сад	565
<i>Послесловие. Дерево Сфера</i>	591
Э.В. Белонович ВИКТОР БОРИСОВ-МУСАТОВ: ОТ ФОТОГРАФИИ К КАРТИНЕ	605
А.О. Васильченко «ПОЭМА ЗАПУСТЕНИЯ». УСАДЕБНЫЙ ПАРК В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ 1890–1910-Х ГОДОВ	619
С.С. Веселова ИНТЕРЬЕРНЫЕ САДЫ В РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА	631
О.А. Олах ГОРОД-САД В РОССИИ: ПРОЕКТЫ И.А. ФОМИНА И БРАТЬЕВ ВЕСНИНЫХ	639
С.А. Рябова УВЕСЕЛИТЕЛЬНЫЕ САДЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	645
<i>Об авторах</i>	655