

---

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ:**  

---

**PRO ET CONTRA**

---



# Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ: PRO ET CONTRA

Т.1

*Личность и творчество Ф. М. Достоевского  
в оценке философов, исследователей, писателей*

Антология

*Второе издание*

Издательство  
Русской христианской гуманитарной академии  
Санкт-Петербург  
2022

УДК 821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Ф11

# Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

*Д. К. Богатырев (председатель), В. Е. Багно, С. А. Гончаров,  
А. А. Ермичев, К. Г. Исупов (ученый секретарь),  
А. А. Корольков, М. А. Маслин, Р. В. Светлов, В. Ф. Федоров*

Ответственный редактор тома

*Д. К. Богатырев*

Составитель

*И. И. Евлампиев*

Ф11

**Ф. М. Достоевский: pro et contra, антология. Т. 1. 2-е изд. /**  
Сост., вступ. статья, коммент. И. И. Евлампиева. — СПб.:  
РХГА, 2022. — 880 с. — (Русский Путь).

ISBN 978-5-907505-15-5

Книга представляет собой антологию работ, содержащих наиболее интересные направления интерпретации творчества Ф. Достоевского в конце XIX — начале XX века. Известные русские мыслители, входившие в движение «нового религиозного сознания» (Д. Мережковский, Л. Шестов, Н. Бердяев и др.), оценивали Достоевского как религиозного реформатора, который несет человечеству истинное христианство, окончательную религию, очищенную от искажений, проникших в историческое христианство. Весьма влиятельным было отношение к писателю как к христианскому мыслителю во вполне традиционном смысле этого слова, а также противоположное мнение о том, что «истинный» Достоевский — это нигилист, подобный Ф. Ницше. Курьезным, но популярным было понимание творчества Достоевского как своего рода «художественной социологии», направленной на анализ различных явлений общественной жизни. Яркой, но весьма спорной была психоаналитическая интерпретация творчества и мировоззрения писателя. Многие из этих работ остаются актуальными, показывая внутреннюю многомерность произведений Достоевского, помогая понять значение его творчества в современной культуре.

Книга предназначена как для специалистов-литературоведов, так и для широкого круга читателей.

*В оформлении обложки использована картина В. Г. Перова  
«Портрет Ф. М. Достоевского» (1872 г.)*

*На фронтисписе: Ф. М. Достоевский. Фотография 1876 г.*

© Евлампиев И. И., составление, вступ. статья,  
комментарии, 2022

© Русская христианская гуманитарная академия, 2022

© «Русский Путь», название серии, 1993

ISBN 978-5-907505-15-5

---

## СОДЕРЖАНИЕ

От издателя . . . . .	5
<i>И. И. Евлампиев</i> Достоевский и русская философия начала XX века . . . . .	7

### I

#### ПРАВОСЛАВНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И КРИТИКА ДОСТОЕВСКОГО С ПРАВОСЛАВНЫХ ПОЗИЦИЙ

<i>К. Н. Леонтьев</i> О всемирной любви. Речь Ф. М. Достоевского на Пушкинском празднике . . . . .	33
<i>Митрополит Антоний (Храповицкий)</i> Пастырское изучение людей и жизни по произведениям Ф. М. Достоевского . . . . .	63
<i>М. М. Тареев</i> Достоевский как религиозный мыслитель . . . . .	93
<i>С. Н. Булгаков</i> Русская трагедия . . . . .	134
<i>Н. О. Лосский</i> О природе сатанинской (По Достоевскому) . . . . .	158
<i>В. В. Зеньковский</i> Проблема красоты в мирозерцании Достоевского . . . . .	183

**II**  
**ИНТЕРПРЕТАЦИИ**  
**В СОПОСТАВЛЕНИИ**  
**С ФИЛОСОФИЕЙ НИЦШЕ**  
**И «НИГИЛИЗМОМ»**

<i>Лев Шестов</i>	
Достоевский и Ницше (философия трагедии)	
<Фрагменты> .....	201
<i>В. В. Розанов</i>	
На лекции о Достоевском .....	247
<i>Андрей Белый</i>	
Трагедия творчества. Достоевский и Толстой .....	255
<i>А. К. Закржевский</i>	
Карамазовщина. Психологические параллели:	
Достоевский, Валерий Брюсов, В. В. Розанов, М. Арцыбашев	
<Фрагменты> .....	279
Религия. Психологические параллели	
<Фрагменты> .....	305

**III**  
**ИНТЕРПРЕТАЦИИ**  
**В КОНТЕКСТЕ**  
**«НОВОГО РЕЛИГИОЗНОГО СОЗНАНИЯ»**

<i>В. С. Соловьев</i>	
Три речи в память Достоевского .....	325
<i>Д. С. Мережковский</i>	
Л. Толстой и Достоевский	
<Фрагменты> .....	356
<i>А. Л. Волынский</i>	
Достоевский	
<Фрагменты> .....	402
<i>Н. Я. Абрамович</i>	
Христос Достоевского	
<Фрагменты> .....	432
<i>Вяч. И. Иванов</i>	
Достоевский и роман-трагедия .....	449
<i>Н. А. Бердяев</i>	
Откровение о человеке в творчестве Достоевского .....	481

<i>Л. П. Карсавин</i>	
Федор Павлович Карамазов как идеолог любви . . . . .	503
<i>Л. Шестов</i>	
Преодоление самоочевидностей (К столетию рождения Ф. М. Достоевского) <Фрагменты> . . . . .	516
<i>Б. П. Вышеславцев</i>	
Достоевский о любви и бессмертии (Новый фрагмент) . . . . .	534
<i>С. Л. Франк</i>	
Легенда о Великом инквизиторе . . . . .	544
<i>И. А. Ильин</i>	
Образ Идиота у Достоевского . . . . .	553

## IV

**СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД:  
ДОСТОЕВСКИЙ КАК ИССЛЕДОВАТЕЛЬ  
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ**

<i>Н. К. Михайловский</i>	
Жестокий талант <Фрагменты> . . . . .	577
<i>В. Ф. Чиж</i>	
Достоевский как психопатолог. Очерк <Фрагменты> . . . . .	609
<i>В. Ф. Переверзев</i>	
Творчество Достоевского (Критический очерк) <Фрагменты> . . . . .	641
<i>М. Горький</i>	
О «карамазовщине» . . . . .	672
Еще о «карамазовщине» . . . . .	675
<i>Ф. А. Степун</i>	
О «Бесах» Достоевского и письмах Максима Горького . . . . .	682
<i>Г. И. Чулков</i>	
Достоевский и революция. . . . .	697
<i>П. А. Сорокин</i>	
Заветы Достоевского . . . . .	705
<i>И. И. Лапшин</i>	
Как сложилась легенда о Великом инквизиторе . . . . .	711

V  
ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКИЕ  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ  
ТВОРЧЕСТВА ДОСТОЕВСКОГО

<i>И. Д. Ермаков</i> Достоевский <Фрагменты> .....	727
<i>П. С. Попов</i> «Я» и «оно» в творчестве Достоевского <Фрагменты> .....	772
<i>А. Л. Бём</i> Достоевский. Психоаналитические этюды <Фрагменты> .....	793
Комментарии .....	827
Указатель имен .....	869