

The image shows the silhouettes of several wooden churches with onion domes against a bright sunset sky. The sun is positioned behind the churches, creating a strong lens flare effect that radiates across the entire image. The sky transitions from a deep blue at the top to a bright orange and yellow near the horizon. The churches are dark against the light background, with their intricate details of domes and crosses visible in silhouette.

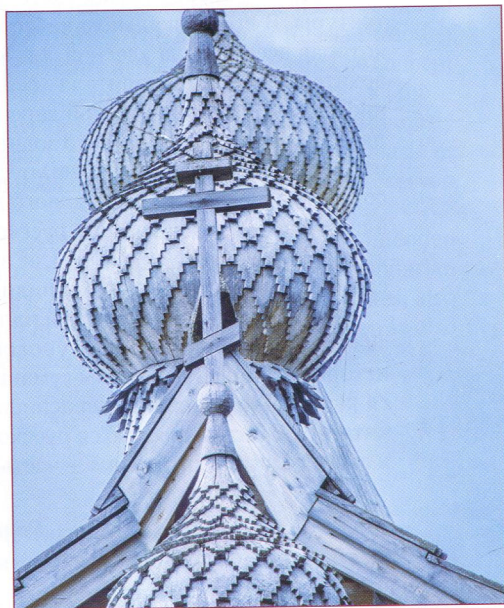
А.Б. ПЕРМИЛОВСКАЯ

**ДЕРЕВЯННЫЙ ХРАМ  
В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ**



Российская академия наук  
Уральское отделение РАН

**А.Б. ПЕРМИЛОВСКАЯ**



# **ДЕРЕВЯННЫЙ ХРАМ В РУССКОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ**

Екатеринбург  
2023

УДК 947(470.11)+39(470.11)+72(470.11)  
ББК 63.3(2Рос-4Арх)-7+63.52(235.1)-4+85.113(2Рос-4Арх)  
П 275

**Пермиловская А. Б.**

**П 275** Деревянный храм в русской традиционной культуре  
А. Пермиловская [Текст]. — Екатеринбург : УрО РАН, 2023.  
232 с., 171 ил.

ISBN 978-5-7691-2559-1

Монография продолжает серию изданий А.Б. Пермиловской о культуре Русского Севера и посвящена деревянному храму в традиционной культуре. Деревянное зодчество — особое, самостоятельное направление русской традиционной архитектуры. В его уникальном качестве и разнообразии оно представлено в России, которая всегда была «лесной, таежной» страной. Это поистине общенациональная архитектура, которая впитала в себя мифопоэтическое и христианское мировоззрение народа. История русской деревянной архитектуры в значительной степени является историей деревянного зодчества Русского Севера. Понятие «Русский Север» отражает также значительную «русскость» региона, здесь были «выработаны все те совершенные формы деревянного зодчества, которые в течение веков непрерывно влияли на всю совокупность русского искусства» (И. Грабарь). Деревянный храм — это вершина русской культуры, ее знаковое наследие. Самые лучшие культовые постройки были созданы и сохранились на Русском Севере.

Издание содержит богатый иллюстративный материал, обмеры. Книга предназначена специалистам: культурологам, архитекторам, искусствоведам, этнологам, историкам, преподавателям гуманитарных дисциплин вузов, может использоваться как учебное пособие для аспирантов и студентов, а также для широкого круга читателей, интересующихся русской традиционной культурой. Работа адресована и англоязычным читателям — часть материала переведена на английский язык.

#### **Рецензенты:**

**Т.С. Злотникова**, заслуженный деятель науки РФ, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»;

**А.Ю. Майничева**, доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник отдела этнографии ФГБУН «Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук», главный научный сотрудник ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова».

*Исследование выполнено в рамках научной темы  
№ 122011300471-0 «Комплексное изучение народной архитектуры  
как этномаркера традиционной культуры русских в процессе  
исторического развития на Европейском Севере и в Арктике»*

Фото Н. Чеснокова на обложке: Одигитриевская церковь, с. Кимжа, Мезенский р., 1709. Фото автора на последней странице обложки Ю. Колосовой

ISBN 978-5-7691-2559-1

© Пермиловская А.Б., 2023  
© УрО РАН, 2023

## **Anna Permilovskaya**

**Wooden Temple in the Russian Traditional Culture. Ekaterinburg :  
UrB RAS, 2023. 232 p. 171 ill.**

The monograph continues the series of publications by A.B. Permilovskaya about the culture of the Russian North and is dedicated to the wooden temple in the traditional culture. Wooden architecture is a special, independent direction of the Russian traditional construction. Its unique quality and diversity is represented in the Russia, which has always been a “forest, taiga” country. This is truly a national architecture, it has absorbed the mythopoetic and Christian worldview of the people. The history of Russian wooden architecture is largely the history of wooden architecture in the Russian North. The concept of “Russian North” also reflects the significant “Russianness” of the region. Here, “all those perfect forms of wooden architecture were developed, which for centuries continuously influenced the entirety of Russian Art” (I. Grabar). The wooden temple is the pinnacle of Russian culture, its sign heritage. The best religious buildings were created and preserved in the Russian North.

The edition has rich illustrative material and measurements. The book is intended for specialists in culturology, architecture, art history, ethnology, history, humanitarian education; the book can be used as a textbook for PhD students and postgraduates, also for the reading public interested in the culture of the Russian North. The edition is also intended to English-reading public: part of the material is translated into English.

### ***Reviewers:***

**T.S. Zlotnikova** — Dr. Sc (art history), Prof., Meritorious Scientist of Russia, Yaroslavl State Pedagogical University named after K.D. Ushinsky;

**A.Yu. Mainicheva** — Dr. Sc (history), leading researcher of the Ethnography Department, Institute of Archeology and Ethnography, Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Chief Researcher, Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts named after A.D. Kryachkov.

*The study was carried out within the framework of scientific topic  
No 122011300471-0 “Comprehensive study of folk architecture as an ethnomarker  
of the traditional Russian culture in the process of historical development in the  
European North and the Arctic”*



# ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА.....	9
ВВЕДЕНИЕ.....	17
ГЛАВА I. Русский Север – <b>специфический код культурной памяти</b> .....	27
ГЛАВА II. Строительные традиции <b>и обрядность северного деревянного зодчества</b> .....	55
Строительные традиции и плотницкое мастерство.....	56
Сакральный статус деревьев в традиционной культуре.....	72
Семантика строительной обрядности и декора .....	82
ГЛАВА III. Русский деревянный храм и символический язык <b>архитектурных форм</b> .....	97
Символ как внутренний смысл в культуре и христианстве.....	98
Символика мирового дерева и креста .....	106
Храм как образ устройства мира.....	111
Символика архитектуры: многоглавие северных храмов .....	120
Мифология русского православия и знаковость деревянного храма .....	128
ГЛАВА IV. Традиционная культура: <b>«малые» деревянные храмы</b> .....	141
ГЛАВА V. Крест – памятник культовой деревянной архитектуры и скульптуры.....	171
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	195
СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ.....	203
БИБЛИОГРАФИЯ.....	205

<b>SUMMARY</b> .....	214
<b>ОБ АВТОРЕ</b> .....	219
<b>ABOUT THE AUTHOR</b> .....	221
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	
Рецензия. Фролов А.И. Исследователям и поклонникам Русского Севера // Библиография и книговедение. Москва : ИТАР-ТАСС, Российская Книжная Палата филиал ИТАР-ТАСС. 2020. № 4(429). С. 35–41 .....	223
Перечень опубликованных рецензий на монографии автора .....	230
<b>CONTENTS</b> .....	231