



Е. В. Герцман
ОСОБЕННОСТИ ВИЗАНТИЙСКОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ



Е. В. Герцман

**Особенности
византийской
музыкальной культуры**



Издательский проект «Квадривиум»

Санкт-Петербург

2022

УДК 291.11
ББК 86
Г41

Г41 Герцман Е. В. Особенности византийской музыкальной культуры. — СПб.: Издательский проект «Квадривиум», 2022. — 496 с.

ISBN 978-5-7164-1177-7

В книге известного музыковеда Е.В. Герцмана систематизированы и обобщены различные аспекты истории и теории византийской музыки, которые прежде рассматривались автором в отдельных статьях и монографиях. Некоторые стороны византийской музыкальной культуры здесь освещаются впервые.

Для всех интересующихся историей и теорией музыки, а также историей и культурой Византии.

УДК 291.11
ББК 86



СОДЕРЖАНИЕ

Краткая интродукция	9
§ 1. Особенности исторического становления Византии и их влияние на византийскую музыкальную культуру	9
§ 2. Небольшое авторское предуведомление	24
Глава I. Некоторые музыкально-исторические события, сопровождавшие становление византийской музыкальной культуры	31
§ 1. Функция музыки в богослужениях христианской церкви	31
§ 2. Легенда о создателях византийской нотации.	39
§ 3. Христианское богослужение и античная нотация	45
§ 4. Подлинные музыкально-исторические причины смены нотации.	66
§ 5. «Октаихия» в византийском музыкознании	71

Глава 2. Сохранившиеся сведения о византийской «мирской»	
музыке.	82
§ 1. Краткие уцелевшие свидетельства о контактах между	
мирской и церковной музыкой.	83
§ 2. Исполнители «государственной музыки».	93
§ 3. Жанры «государственной музыки»	107
Глава 3. Основные жанры византийской церковной	
музыки	128
§ 1. Дань исторической традиции	128
§ 2. Разновидности «гимна» и «доксология»	140
§ 3. «Энкомий» и варианты «стихиры»	153
§ 4. «Канон» и версии «тропаря».	160
§ 5. Разновидности «ирмосов» и «мартирика»	170
§ 6. «Кратима» и «анаграмматисм»	172
§ 7. Антифонное пение	
и краткие сведения о «кондаке»	179
§ 8. «Перисси» как дополнение ко всем жанрам	191
§ 9. «Парекболы» и «эпиболы»	197
Глава 4. Исполнители жанров церковной музыки	202
§ 1. «Псалты» и «анагносты»	203
§ 2. «Протопсалты», «ламбадарии», «доместики»	
и «игумены хора»	223
Глава 5. Гимнографы и их деятельность.	230
§ 1. Роман Мелод	234
§ 2. Иоанн Дамаскин и Косма Маюмский	236
§ 3. Андрей Иерусалимский	239
§ 4. Кассия.	244
§ 5. Герман.	250
§ 6. Сергей, Феофан Студит и Стефан	254
Глава 6. Композиторы предклассического периода	
и сохранившиеся сведения об их творчестве.	257
§ 1. Основные преграды на пути к познанию	
композиторского наследия	258

§ 2. Лев Алмириот	261
§ 3. Феодор Манугр	262
§ 4. Симеон Псириц	266
§ 5. Феодор Далассин	268
§ 6. Николай Клов и Михаил Пацад	270
§ 7. Иоанн Комнин и Николай Кампана	273
§ 8. Анапард и Николай Авасиот, а также проблема евнухов	279
§ 9. Варфоломей и Карвунариот	283
§ 10. Василик и Герман	286
§ 11. Никифор Итик	288
§ 12. Михаил Ананеот	296
§ 13. Константин Магула	300
Глава 7. Композиторы классического периода	
и их творчество	307
§ 1. Калофонический стиль	309
§ 2. Иоанн Глика	317
§ 3. Иоанн Кукузель	336
§ 4. Ксена Корона	357
§ 5. Андрей Сигир, Агофон Корона и Андриомен	362
§ 6. Отец и сын из семейства Кондопетри	366
§ 7. Один из возможных учеников Иоанна Кукузеля	370
§ 8. Заключительный квартет «классиков»	371
Глава 8. Композиторы постклассического периода	
и их творчество	375
§ 1. Мануил Хрисаф	377
§ 2. Григорий Бун Алиат	388
§ 3. Давид Редестинский	394
§ 4. Одиннадцать Мануилов	398
§ 5. Пять Феодоров	410
§ 6. Четыре Николая	413
§ 7. Четыре Михаила и два Константина	416
§ 8. Шесть Георгиев	420
Глава 9. Византийская музыкальная педагогика	426
§ 1. Основные источники по византийской музыкальной педагогике	427

§ 2. Главные задачи и цели византийского музыкального образования	432
§ 3. Византийские педагогические представления об истории возникновения нотации	440
§ 4. Система нотации и принятые византийские методы ее изучения	451
Вместо отсутствующего продолжения	491

