

А.С. Айнутдинов

# ОЧЕРКИ ИСТОРИИ СВЕРДЛОВСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: 1946–1952 ГОДЫ



А.С. Айнутдинов

**ОЧЕРКИ ИСТОРИИ  
СВЕРДЛОВСКОГО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА:  
1946–1952 ГОДЫ**

Екатеринбург  
2022

УДК 7.03.  
ББК 85.103(2)6

Рецензенты:

*Т.Л. Астраханцева*, член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный работник культуры РФ, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительного искусства Российской академии художеств, член Союза художников России.

*С.М. Грачёва*, член-корреспондент Российской академии художеств, доктор искусствоведения, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, член Союза художников России.

Айнутдинов А.С. Очерки истории свердловского изобразительного искусства: 1946-1952 годы. – Екатеринбург: 132 стр с илл.

ISBN 978-5-85383-910-6 (АО «ИПП «Уральский рабочий»)

В монографии подробно исследовано изобразительное искусство Свердловска после завершения Великой Отечественной войны. Поздняя сталинская эпоха характеризуется разнонаправленными историческими и культурными процессами, повлиявшими как на индивидуальных мастеров, так и на творческие организации, среди которых было Свердловское отделение Оргкомитета Союза советских художников. В настоящей работе впервые вводятся в научный оборот многочисленные сведения из архивных источников, касающиеся деятельности живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов Свердловска, трудившихся в 1946-1952 годы. Книга представляет интерес для искусствоведов и историков, студентов и аспирантов творческих вузов.

УДК 7.03.  
ББК 85.103(2)6

ISBN 978-5-85383-910-6  
(АО «ИПП «Уральский рабочий»)

© Айнутдинов А.С., 2022  
© РО УСДВ РАХ, 2022  
© СРО ВТОО СХР, 2022

## Оглавление

Введение .....	6
I. ПОСЛЕВОЕННОЕ ИСКУССТВО СВЕРДЛОВСКА (1946–1952 ГОДЫ) .....	9
II. СВЕРДЛОВСКИЙ СОЮЗ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ ПОСЛЕ ВОЙНЫ .....	21
III. ИЗ ИСТОРИИ СВЕРДЛОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФОНДА СССР 1940-Х ГОДОВ: РОЖДЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ И НАЧАЛО ЕЁ РАБОТЫ .....	35
IV. СВЕРДЛОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ В ПОСЛЕВОЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВКАХ .....	47
V. МИРООЩУЩЕНИЕ ПОБЕДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СВЕРДЛОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ .....	62
VI. «СТАЛИНСКИЙ АМПИР» В АРХИТЕКТУРЕ ПОСЛЕВОЕННОГО СВЕРДЛОВСКА .....	82
VII. ЛЕНИНГРАДСКОЕ ПРИСУТСТВИЕ В СВЕРДЛОВСКОМ ПОСЛЕВОЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	95
VIII. НОВЫЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ. РОЛЬ ХУДОЖНИКА А.Ф. БУРАКА В ЕГО СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ .....	112
Заключение .....	121
Библиографический список .....	123
Архивные источники .....	128
Интернет-источники .....	131