



**В.М.ПРИВАЛОВА**

**КОГНИТИВНЫЕ  
ПРЕДПОСЫЛКИ ОРНАМЕНТА  
КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОГО  
РИТУАЛА КУЛЬТУРЫ**

Самарский научный центр Российской академии наук  
Поволжская государственная социально-гуманитарная академия

В.М.Привалова

**КОГНИТИВНЫЕ  
ПРЕДПОСЫЛКИ ОРНАМЕНТА  
КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОГО  
РИТУАЛА КУЛЬТУРЫ**

Монография

Самара 2012

УДК 008  
ББК 71.0  
При 75

**Привалова В.М. КОГНИТИВНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОРНАМЕНТА  
КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОГО РИТУАЛА КУЛЬТУРЫ.** Монография.

– Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2012. – 252 с.

**ISBN 978-5-93424-569-7**

В монографии анализируются, наряду с традиционными источниками, прежде всего, современные информационные средства – ресурсы Интернет, электронные словари, энциклопедии, книги, которые отражают знаково-символический интеллектуальный и динамичный продукт техносферы, как коммуникативную стратегию времени и дают представление о современной роли знака, символа, ритма и орнамента. Таким образом, мы осуществляем аналитический обзор проблемы орнамента как знаково-символического ритуала культуры в рамках диссертационного исследования по культурологии.

Далее в монографии рассматривается культурно-исторический контекст знаково-символических ритуалов культуры, в котором изучается орнамент. Затем мы исследуем текст знаково-символических ритуалов культуры, как антропологическую обусловленность орнамента, семантику знака и символа. Самоидентификация в контексте орнамента, как знаково-символического ритуала культуры, завершает цикл по экспериментальной социально-психологической программе исследования орнамента и его когнитивных предпосылок в культуре.

Рекомендуется широкому кругу читателей, которые осознают роль культуры в жизни человека, а также специалистам – культурологам и искусствоведам, психологам и информатикам, а также художникам, дизайнерам и музыкантам, использующим материалы культуры и искусства в профессиональной деятельности.

В целом монография посвящена коллегам философам и математикам.

*Рецензенты:*

Кафедра теории и истории культуры  
Самарской государственной академии культуры и искусств,  
Зав.кафедрой Куруленко Элеонора Александровна,  
доктор культурологи, профессор

**ISBN 978-5-93424-569-7**

©Привалова В.М., 2012

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава 1. <b>Контекст знаково-символических ритуалов культуры – орнамент как принцип культурно-исторического контекста</b>	23
1.1. Культурно-исторический контекст как единство мифа, знака и символа в орнаментальном коде	23
1.2. Антрологенез, этногенез, техногенез в семиосфере знаково-символического ритуала	46
Глава 2. <b>Текст знаково-символических ритуалов культуры – антропологическая обусловленность орнамента</b>	77
2.1. Социально-биологическая заданность знаково-символической природы ритуала в картине мира субъекта	77
2.2. Знак, символ, система, виды знаково-символических ритуалов в культуре	95
Глава 3. <b>Семантика знака и символа в семиотике ритуала – язык замещения вещи на ее значение в орнаменте</b>	110
3.1. Знаково-символическое пространство ритуала на материале орнаментальной культуры как замещения вещи на знак и символ	110
3.2. Ритм ритуала в орнаментальной структуре и его особенности	137
Глава 4. <b>Самоидентификация в контексте орнамента – восприятие, оценка и понимание символа</b>	161
4.1. Геометрические фигуры и система координат в самоидентификации индивида	161
4.2. Символ и его самоопределение в процессе восприятия, оценки и понимания орнамента	184
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	211
<b>Приложения. Орнаменты и базовые геометрические фигуры. Психологический портрет личности. Система координат</b>	222
<b>Библиографический список</b>	224