

1910-е –
начало
1920-х гг.



А.Ф. Лосев

НА
РУБЕЖЕ
ЭПОХ



1910-е –
начало
1920-х гг.

А.Ф. Лосев

НА
РУБЕЖЕ
ЭПОХ



Прогресс-Традиция

ББК 87
УДК 1
Л 24



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 14-03-16013*

Лосев А.Ф.

Л 24 На рубеже эпох. Работы 1910-х – начала 1920-х годов / Общая ред. А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий. Сост. Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий. Предисл. А.А. Тахо-Годи. Комментарии и примечания А.А. Тахо-Годи, Е.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкий. – М.: Прогресс-Традиция, 2015. – 1088 с.

ISBN 978-5-89826-435-2

В книгу впервые собраны все выявленные на сегодняшний день ранние сочинения А.Ф. Лосева. Монографии, статьи, тезисы распределены по разделам – философия, классическая филология, психология, богословие, музыка публицистика – демонстрирующим междисциплинарный характер научных интересов автора. В том также включены гимназические сочинения, дневниковые записи и биографические материалы, позволяющие представить личность Лосева в данный исторический отрезок с максимальной полнотой.

Книга рассчитана на специалистов по философии, филологии, психологии богословов и музыковедов, эстетиков, а также всех интересующихся историей русской философской мысли.

**УДК 1
ББК 87**

*В оформлении обложки использована картина В. Кандинского
"Черное отношение", 1924 г.
На фронтиспise фото А.Ф. Лосева, 1915 г.*

ISBN 978-5-89826-435-2

© Лосев А.Ф., наследники, 2014
© Тахо-Годи А.А., статья, 2014
© Тахо-Годи А.А., Тахо-Годи Е.А.,
Троицкий В.П., комментарии, 2014
© Прогресс-Традиция, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

11 *Тахо-Годи А.А.*
Алексей Федорович Лосев – на рубеже двух эпох (1910–1920-е годы)

41 **ФИЛОСОФИЯ**

- 43 **ЗНАЧЕНИЕ НАУК И ИСКУССТВ И ДИССЕРТАЦИЯ РУССО**
«О ВЛИЯНИИ НАУК НА НРАВЫ»
- 43 *I. Вступление*
- 45 *II. Содержание диссертации Руссо «О влиянии наук на нравы»*
- 48 *III. Общий характер диссертации*
- 49 *IV. Жизнь первобытных людей и ее понимание Руссо*
- 52 *V. Разбор учения Руссо о происхождении наук и искусств*
- 55 *VI. Влияние наук и искусств на нравственность*
- 61 *VII. Ценность разума и науки. Заключение*
- 63 **ВЫСШИЙ СИНТЕЗ КАК СЧАСТЬЕ И ВЕДЕНИЕ**
- 77 **ЭТИКА КАК НАУКА**
- 94 **ЭТИКО-СОЦИАЛЬНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ ПЛАТОНА**
- 153 **ЭРОС У ПЛАТОНА**
- 178 **РУССКАЯ ФИЛОСОФСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1917–18 ГГ.**
- 181 **К СТОЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ КНИГИ...**
- 183 **РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ**
- 213 **РОЖДЕНИЕ МИФА**

251 **КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ**

- 253 **О МИРООЩУЩЕНИЯ ЭСХИЛА**
- 253 1. *Мирозерцание и мироощущение*
- 256 2. *Методологическое введение*
- 262 3. *Психология страха у Эсхила. Трагедия «Семь против Фив», 78–180. Перебегание и неустойчивость сознания. Краткость фраз и бессоюзие. Общий молитвенный тон*
- 268 4. *Психология страха и ужаса. «Семь», 803–1004. Лирическая оратория и музыка страха*
- 274 5. *Психология страха и ужаса. «Персы», 1–154. Образность в художественном приеме и вне-образность. Трагическая и музыкальная насыщенность «эпических» образов*

278	6. Психология страха и ужаса. «Семь», 287–368, 720–791. <i>Не-психологические объекты страха и ужаса</i>
283	7. Первые итоги психологии страха и ужаса у Эсхила. <i>«Персы» и образ Атоссы</i>
289	8. Психология страха и ужаса. «Не-драматичность» образа <i>Прометей. Музыка и лиризм «Умоляющих»</i>
294	9. Психология страха и ужаса. Растворяемость чувства <i>страха среди прочих переживаний. Эволюция мистического экстаза у Кассандры. Драма и музыка</i>
300	10. Психология страха и ужаса Эринний в «Орестее» и <i>симфония ужаса и кошмара: «дионисизм» и «аполлинизм» в «Орестее»</i>
305	11. Психология страха и ужаса. Эриннии – дочери ночи
313	12. Общие итоги эсхиловой психологии страха и ужаса
315	13. Психология чувства в «Умоляющих», «Семи против Фив», <i>«Скованном Прометее» и ее мистическая подпочва</i>
323	14. Психология чувства в «Орестее»
325	15. Психология волевых процессов и характеров в «Семи». <i>Антидраматизм и музыка</i>
330	16. Психология волевых процессов и характеров в «Орестее». <i>Психологические и непсихологические мотивировки</i>
340	17. Общие итоги человеческой психологии у Эсхила
343	18. Логическая противоречивость терминов эсхиловского <i>мироощущения и музыкальная его стройность</i>
350	19. Основные объекты мироощущения Эсхила. Аморальная и <i>хаотическая основа мира и жизни. Моральное сознание человека</i>

355 ПСИХОЛОГИЯ

357	ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РИТМА
367	ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ
371	ПРОЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ОБРАЗНОСТИ
373	ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФИЛОСОФИИ И ПСИХОЛОГИИ МЫШЛЕНИЯ
373	<i>Оглавление</i>
378	<i>Предисловие</i>
381	<i>Вступление</i>
384	I ЧАСТЬ. ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КРИТИКИ
384	I. Необходимость преодоления Канта и для психологии

389	<i>II. Критика основоположения кантовской гносеологии</i>
399	<i>III. Ценность критики кантовской гносеологии для психологии</i>
406	<i>IV. Введение в науку о непосредственной данности</i>
416	<i>V. Гуссерль и Джемс о непосредственной данности</i>
423	<i>VI. Объективный смысл как непосредственная данность</i>
434	<i>VII. Итоги этой части и переход ко II части</i>
435	II ЧАСТЬ. ИСТОРИЯ ВЮРЦБУРГСКОЙ ШКОЛЫ И ИММАНЕНТНАЯ КРИТИКА ЕЕ
435	<i>VIII. Орт и Майер. Марбе</i>
441	<i>IX. Критика учения Марбе о суждении</i>
448	<i>X. Кюльпе, Орт, Бинэ</i>
456	<i>XI. Исследования Уотта о мышлении</i>
463	<i>XII. Критика исследований Уотта</i>
472	<i>XIII. Исследования Аха</i>
480	<i>XIV. Исследования Мессера</i>
488	<i>XV. Критика исследований Мессера</i>
501	<i>XVI. Учение Бюлера о мышлении</i>
511	<i>XVII. Критика учения Бюлера</i>
523	<i>XVIII. Дополнительный обзор литературы и переход к III части</i>
532	III ЧАСТЬ. СИСТЕМА И ТРАНСЦЕНДЕНТНАЯ КРИТИКА
532	<i>XIX. Систематический обзор основных учений Вюрцбургской школы</i>
538	<i>XX. Критика основных выводов Вюрцбургской школы</i>
549	<i>XXI. Критика метода вюрцбургских исследований</i>
554	<i>XXII. Критика метода (продолжение)</i>
561	<i>XXIII. Общие итоги трансцендентной критики</i>
567	БОГОСЛОВИЕ
569	АТЕИЗМ, ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ВЛИЯНИЕ НА НАУКУ И ЖИЗНЬ
575	О РЕЛИГИИ
577	О РЕФОРМЕ ЗАКОНА БОЖИЯ В ГИМНАЗИИ
582	ОБЩАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ РЕЛИГИИ И МИФА
590	ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СУЩНОСТЬ РЕЛИГИИ
593	ИМЯСЛАВИЕ
593	<i>I. История вопроса</i>
601	<i>II. Догматическое учение</i>
605	О МЕТОДАХ РЕЛИГИОЗНОГО ВОСПИТАНИЯ

- 621 **ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ**
- 623 ДВА МИРООЩУЩЕНИЯ (ИЗ ВПЕЧАТЛЕНИЙ ПОСЛЕ «ТРАВИАТЫ»)
- 634 О МУЗЫКАЛЬНОМ ОЩУЩЕНИИ ЛЮБВИ И ПРИРОДЫ
(К ТРИДЦАТИПЯТИЛЕТИЮ «СНЕГУРОЧКИ» РИМСКОГО-
КОРСАКОВА)
- 650 СТРОЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРООЩУЩЕНИЯ
- 650 [I.]
- 650 1. Чистый опыт и структуры сознания
- 652 2. Принцип оформления в искусстве (чистая музыка и
образное искусство)
- 656 3. Различное оформление чисто музыкального опыта
- 658 4. Принцип личной актуальности в эстетическом
переживании
- 663 II. МУЗЫКА, РЕЛИГИЯ, ТРАГЕДИЯ
- 663 1. Трагизм и драматизм
- 663 2. Этическое и эстетическое понимание трагизма
- 665 3. Три основных плана бытия, данных в трагическом
мироощущении
- 666 4. План мирового хаоса (Хаокосмос)
- 667 5. План души, переживающей космические грани
- 668 6. Тожество в процессуальной качественности
музыкального и трагического волнения
- 671 7. Плоть религии
- 671 ОЧЕРК О МУЗЫКЕ
- 696 О ФИЛОСОФСКОМ МИРОВОЗЗРЕНИИ СКРЯБИНА
- 739 [ЗАМЕТКИ О «КОЛЬЦЕ НИБЕЛУНГА» Р. ВАГНЕРА]
- 741 ФИЛОСОФСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К ДРАМАМ РИХАРДА ВАГНЕРА
- 809 **ПУБЛИЦИСТИКА**
- 811 КРИЗИС ЧАСТНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ
- 813 **ГИМНАЗИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ И ЗАПИСИ**
- 815 ЗНАЧЕНИЕ ДОНА
- 817 ЗНАЧЕНИЕ ПУТЕШЕСТВИЙ
- 820 «КРИВДОЮ ВЕСЬ СВЕТ ПРОЙДЕШЬ, ДА НАЗАД НЕ
ВОРОТИШЬСЯ»
- 822 ЗНАЧЕНИЕ ЛОМОНОСОВА В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 826 РОМАНТИЧЕСКИЕ ИДЕИ В ЭЛЕГИЯХ И БАЛЛАДАХ ЖУКОВСКОГО
835 «СЕЛЬСКОЕ КЛАДБИЩЕ» [В.А. ЖУКОВСКОГО] КАК
РОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
838 О НАРОДНОСТИ ПУШКИНА
839 ТИП МОЕЙ ПАМЯТИ
841 «КОРЕНЬ УЧЕНИЯ ГОРЕК, НО ПЛОДЫ ЕГО СЛАДКИ»
847 «ТРУД КОРМИТ, ЛЕНЬ ПОРТИТ». НАРОДНАЯ ПОСЛОВИЦА
850 Г.С. СКОВОРОДА В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
855 «ЧЕЛОВЕК ЛИШЬ В ЛЮДЯХ СВОЙ ОБРАЗ УЗНАЕТ, И ТОЛЬКО
ЖИЗНЬ ЕГО САМОПОЗНАНИЮ НАУЧИТ»
862 ЗНАЧЕНИЕ ОБЩЕНИЯ С УМНЫМИ ЛЮДЬМИ И С ДОБРЫМИ
866 «ДА, ЖАЛОК ТОТ, В КОМ СОВЕСТЬ НЕЧИСТА»
873 [РАЗМЫШЛЕНИЯ О БОГЕ, МІРЕ И ЧЕЛОВЕКЕ (ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ
ЗАПИСЕЙ)]
873 1. По поводу чтения Фламарионовой «Стэллы»
873 2. *Vanitas vanitatum*
874 3. *Философия обыденщины*
874 4. *О созерцании и действии*
875 5. *[Размышления о Боге, міре и человеке]*
- 879 **ДНЕВНИКИ**
881 ДНЕВНИКИ 1911-1913
914 ДНЕВНИКИ 1914 [-1919]
- 995 **БИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**
997 ОТЧЕТ О ЗАНЯТИЯХ В 1916-1917 АКАДЕМИЧЕСКОМ ГОДУ..
998 I. *Общие замечания*
999 II. *Греческая филология*
1001 III. *Римская филология*
1002 IV. *Университетские семинарии, лекции и занятия*
1002 ПРИЛОЖЕНИЕ
1002 ПРОГРАММА ИСПЫТАНИЯ ПО ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
1002 I. *Архилох*
1005 II. *Происхождение греческой трагедии*
1006 III. *Характеристика творчества Эсхила*
1008 IV. *Изучение общих руководств по истории греческой
литературы*
1008 CURRICULUM VITAE [1918]

- 1010 CURRICULUM VITAE [1919]
1012 ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К КУРСУ «ВВЕДЕНИЕ В
КЛАССИЧЕСКУЮ ФИЛОЛОГИЮ»
1014 ИСТОРИЯ ГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОГРАММА КУРСА
1018 СРАВНИТЕЛЬНЫЙ СИНТАКСИС ГРЕЧЕСКОГО И ЛАТИНСКОГО
ЯЗЫКОВ. ПРОГРАММА КУРСА
1019 СЕМИНАРИЙ ПО «ПОЭТИКЕ» АРИСТОТЕЛЯ

1021 **КОММЕНТАРИИ**