

НАУЧНАЯ *ЖК* КНИГА



95 лет

ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Д.А. Силичев

ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫК КУЛЬТУРА

ВУЗОВСКИЙ
УЧЕБНИК
Бу



НАУЧНАЯ *ЖК* КНИГА



Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации

Д.А. СИЛИЧЕВ

ФИЛОСОФИЯ ЯЗЫК КУЛЬТУРА

МОНОГРАФИЯ

Электронно-
Библиотечная
Система
znanium.com

Москва
ИНФРА-М
2014

УДК 13(075.4)
ББК 71.0
С36

Рецензенты:

М.Н. Афасижев, д-р философ. наук, профессор;

В.П. Крутоус, д-р философ. наук, профессор

Силичев Д.А.

С 36 **Философия. Язык. Культура: Монография.** — М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2014. — 311 с. — (Научная книга).

ISBN 978-5-9558-0331-9 (Вузовский учебник)

ISBN 978-5-16-009116-7 (ИНФРА-М, print)

ISBN 978-5-16-101400-4 (ИНФРА-М, online)

В монографии исследуется структурно-семитическое направление, охватывающее не только философию, но и другие области культуры и гуманитарного знания. Прослеживается его возникновение, становление и эволюция, дается анализ лингвистического поворота в философии. Рассматриваются концепции основных представителей течения. Особое внимание и значительное место уделяется семиотике искусства, где анализируются семиотические концепции литературы, живописи, кино и музыки.

Книга адресована всем, кого интересуют современные вопросы философии и языка, человека и гуманизма, культуры и искусства.

УДК 13(075.4)

ББК 71.0

ISBN 978-5-9558-0331-9 (Вузовский учебник)

ISBN 978-5-16-009116-7 (ИНФРА-М, print)

ISBN 978-5-16-101400-4 (ИНФРА-М, online)

© Вузовский учебник, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I.	Становление и эволюция структурно-семиотического направления	7
1.1.	Возникновение и становление структурно-семиотического направления.....	7
1.2.	Эволюция структурно-семиотического направления в послевоенные годы	12
1.3.	От лингвистики к семиотике	20
1.4.	Методологические и теоретические основы структурно-семиотического направления.....	30
1.5.	Социокультурное измерение структурно-семиотического направления.....	42
ГЛАВА II.	Ф. де Соссюр и лингвистический поворот в философии	50
2.1.	Х.-Г. Гадамер.....	53
2.2.	М. Мерло-Понти	56
2.3.	Жак Лакан	62
ГЛАВА III.	К. Леви-Стросс: проблемы культуры, человека, искусства.....	72
3.1.	Культура и природа. Культура и язык	77
3.2.	Сравнительный анализ культур. Проблема мировой культуры	85
3.3.	Концепция мифа	94
3.4.	Проблема человека и гуманизма.....	109
3.5.	Проблемы искусства и эстетики	117
ГЛАВА IV.	Р. Барт: концепция современной западной культуры.....	132
4.1.	Критика современной западной культуры	134
4.2.	Проблемы искусства и эстетики	145
4.3.	Концепция «письма» и литературы	163
ГЛАВА V.	М. Фуко: археология европейской науки и культуры.....	183
5.1.	Археология истории европейской науки и культуры	185
	ПРОБЛЕМА «знания — языка»	185
5.2.	Критика разума, человека и гуманизма.....	193
	ТЕОРИЯ «знания — власти».....	193
5.3.	Проблемы искусства и эстетики	203
ГЛАВА VI.	Ж. Деррида: деконструктивизм или философия различия	213
6.1.	Становление и эволюция концепции Ж. Дерриды	213
6.2.	Деконструкция метафизики и философия деконструкции	222
6.3.	Деконструкция философии человека и гуманизма.....	232
6.4.	Проблемы эстетики, искусства и литературы	239

ГЛАВА VII. Семиотика искусства	251
7.1. В поисках «литературности» литературы.....	251
7.2. Пластическая семиотика: между словом и образом.....	266
7.3. Семиотика и проблемы кино	279
7.4. Проблемы музыкальной семиотики	290
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	305