

CULTURE of

КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

RENAISSANCE

СОБИРАТЕЛЬСТВО
И МЕЦЕНАТСТВО
В ЭПОХУ
ВОЗРОЖДЕНИЯ



СОБИРАТЕЛЬСТВО
И МЕЦЕНАТСТВО
В ЭПОХУ
ВОЗРОЖДЕНИЯ



Collecting and Arts Patronage
in the Renaissance

Редакторы-составители:
А. В. Доронин, О. Ф. Кудрявцев



РОССПЭН
Москва
2015

УДК 94(100)"653"
ББК 63.3(0)4
С54

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Германского исторического института в Москве*

Рецензент: к. и. н. Т. Д. Стецюра

Собирательство и меценатство в эпоху Возрождения / ред.-сост.
С54 А. В. Дорониц, О. Ф. Кудрявцев. – М. : Политическая энциклопедия,
2015. – 231 с. : ил. – (Культура Возрождения).

ISBN 978-5-8243-1972-9

Сборник составлен по материалам одноименной международной научной конференции, прошедшей в Москве 22–24 октября 2013 г. Специалисты, изучающие самые разные аспекты ренессансной культуры, в своих работах показывают, как новые духовные запросы стимулировали широко распространившуюся в европейском обществе страсть к поиску всевозможных памятников искусства, письменности и истории, что представляли собой первые их собрания, а также в чем специфика меценатства эпохи Возрождения, каковы его формы и масштабы, побудительные мотивы и результаты. В публикуемых статьях отражены все этапы развития ренессансной культуры в странах Западной Европы.

Книга иллюстрирована работами мастеров искусства и памятниками культуры XIV–XVI вв.

Издание адресовано всем интересующимся историей гуманистической и философской мысли, литературы, искусства, книжного и музейного дела эпохи Возрождения.

УДК 94(100)"653"
ББК 63.3(0)4

ISBN 978-5-8243-1972-9

© Дорониц А. В., Кудрявцев О. Ф., составление, 2015
© Коллектив авторов, 2015
© Политическая энциклопедия, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
<i>Топорова А.В.</i> «Коллекционирование знаний» как основа средневекового жанра суммы (к вопросу о жанре «Золотой легенды» Иакова Ворагинского)	9
<i>Ревакина И.В.</i> Библиотека Колоччо Салювати	17
<i>Краснова И.А.</i> Собрание рукописей флорентийской семьи Кастильонкьо во второй половине XIV в.	24
<i>Соловьев С.В.</i> Грифоны и обнаженные. Гуманисты обсуждают коллекцию Ласонелло д'Эсте	38
<i>Журавлева И.А.</i> Государственные заказы художникам в Венеции эпохи Возрождения	49
<i>Матасова Т.А.</i> О статусе и правах итальянских архитекторов в России в последней четверти XV – первой половине XVI в.	57
<i>Махо О.Г.</i> Студиоло и гротта Изабеллы д'Эсте – проблема заказа и коллекционирования произведений изобразительного искусства	71
<i>Сонина Т.В.</i> Собрание Изабеллы д'Эсте и картины болонской школы	84
<i>Кудрявцев О.Ф.</i> Образ и текст: собрание картин, сопровождаемых элогиями, в Музее Павла Йовия	95
<i>Дятлов В.А. (Чернигов).</i> Собирачество и коллекционирование в политике курфюрста Фридриха Саксонского Мудрого (1463–1525)	107
<i>Дорониц А.В.</i> Поганн Авентин и «дело о краже монастырских рукописей»: криминальный казус или ренессансная программа?	117
<i>Helmuth J. (Berlin).</i> Die Aura des Runden: Transformationen antiker Kaisermünzen in Sammlungen der Renaissance	129
<i>Хельмрат Й. (Берлин).</i> Аура круга: трансформации античных императорских монет в собраниях эпохи Ренессанса (резюме А.В. Дороница)	146
<i>Schmid A. (München).</i> Humanistisches Mäzenatentum in einem deutschen Mittelstaat. Herzog Albrecht V. von Bayern als Förderer von Wissenschaft und Künsten	148
<i>Шмид А. (Мюнхен).</i> Гуманистическое меценатство в одном из немецких княжеств: герцог Альбрехт V Баварский как покровитель наук и искусств (резюме А.В. Дороница)	169
<i>Асейнов Р.М.</i> Собирачество и меценатство в среде бургундского дворянства во второй половине XV в.: великий сенешаль Бургундии Филипп По (ок. 1428–1493)	171
<i>Эльфонд И.Я.</i> Франциск I как коллекционер и меценат	181
<i>Кириухин Д.В.</i> Придворный поэт Пьетро Кармелиано и политика государственного меценатства двора ранних Тюдоров	192
<i>Рухаткина Т.М. (Чимкент).</i> К вопросу о роли собрания книг в становлении и развитии английской ренессансной культуры	197
<i>Попова М.К.</i> Статусные книжные коллекции жен Генриха VIII	208
<i>Осипян А.Л. (Краматорск).</i> Собирачество греко-римских древностей европейскими путешественниками в Малой Азии, Греции и Фракии в 1550–1650 гг.: агенты, практики, тенденции	218

CONTENTS

Introduction	5
<i>Toporova A.</i> «Collecting knowledge» as a basis for the medieval genre of <i>summa</i> (the genre of <i>The Golden Legend</i> by Jacobus de Voragine revisited)	9
<i>Revyakina N.</i> Coluccio Salutati's library	17
<i>Krasnova I.</i> The collection of manuscripts of the Florentine da Castiglionchio family (second half of the 14th century)	24
<i>Solovyov S.</i> Griffins and nudes: the humanists' discussion of Leonello d'Este's collection	38
<i>Zhuravlyova I.</i> State commissions to artists in Renaissance Venice	49
<i>Matasova T.</i> Status and rights of Italian architects in Russia in the last quarter of the 15th to the first half of the 16th century	57
<i>Makho O.</i> Isabella d'Este's studiolo and grotta: the question of commission and fine art collecting	71
<i>Sonina T.</i> Isabella d'Este's collection and the Bolognese School of painting	84
<i>Kudryavtseva O.</i> Image and text: the collection of paintings with elogia in the Museum Paolo Giovio	95
<i>Dyatlov V. (Chernigov).</i> The role of collecting and connoisseurship in the policy of Frederic, the Wise of Saxony (1463–1525)	107
<i>Doronin A.</i> Johannes Aventinus and «the robbery of the monastery manuscripts». A criminal case or a Renaissance project?	117
<i>Helmuth J. (Berlin).</i> Die Aura des Runden: Transformationen antiker Kaisermünzen in Sammlungen der Renaissance	129
<i>Helmuth J. (Berlin).</i> The aura of the circle: transformations of ancient imperial coins in Renaissance collections (<i>summary in Russian by A. Doronin</i>)	146
<i>Schmid A. (München).</i> Humanistisches Mäzenatentum in einem deutschen Mittelstaat Herzog Albrecht V. von Bayern als Förderer von Wissenschaft und Künsten	148
<i>Schmid A. (München).</i> Humanist arts patronage in a German duchy: Duke Albrecht V of Bavaria as a patron of the arts and sciences (<i>summary in Russian by A. Doronin</i>)	169
<i>Aseyinov R.</i> Collecting and connoisseurship among the Burgundian nobility in the second half of the 15th century: the Grand Seneschal of Burgundy Philippe Pot (circa 1428–1493)	171
<i>Elfond I.</i> Francis I of France as a collector and arts patron	181
<i>Kiryukhin D.</i> Pietro Carmeliano, the court poet, and the arts patronage policy of the early Tudors	192
<i>Ruyatkina T. (Chimkent).</i> The role of book collecting in the formation and development of the culture of the English Renaissance revisited	197
<i>Popova M.</i> The book collections of Henry VIII's wives as status markers	208
<i>Osipyan A. (Kramatorsk).</i> The collecting of Greek and Roman antiquities by European travelers in Asia Minor, Greece and Thrace from 1550 to the 1650s: agents, practices, tendencies	218