

Ирина Попова

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ**



**ИМЛИ РАН
2015**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ имени А.М.ГОРЬКОГО

И. Л. Попова

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

Москва
ИМЛИ РАН
2015

ББК 83.3



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
(проект № 15-04-16057д)

Рецензенты:

В.М.Алпатов

С.Н.Зенкин

Попова И.Л.

Историческая поэтика в теоретическом освещении. — М.:
ИМЛИ РАН, 2015. — 264 с.

Книга посвящена исторической поэтике, ее месту и значению в истории идей и в актуальной теории.

Созданная А.Н.Веселовским в конце XIX века историческая поэтика сыграла решающую роль в становлении русской теории: все теоретическое литературоведение первой половины XX века, от формалистов до М.М.Бахтина, от В.Я.Проппа до О.М.Фрейденберг, восходит к исторической поэтике и/или соотносится с ней.

В этой книге идеи и методы исторической поэтики рассматриваются в проблемном поле русской и европейской теории. Стратегии истории национальной и мировой литературы анализируются в общем контексте с диахроническими и континуальными моделями русского и западного литературоведения, с трудами Э.Р.Курциуса и Э.Ауэрбаха, теорией смены парадигм, новым историзмом. Метод компаративного исследования длинных линий литературной истории используется при изучении новой русской литературы и классики, определившей место национальной традиции в мировой культуре.

Для филологов, специалистов по теории и истории литературы, аспирантов и студентов профильных специальностей.

В оформлении переплета использован изобразительный элемент эмблемы из «Книги эмблем» Андреа Альциата (1531 г.).

ISBN 978-5-9208-0467-9

© И.Л.Попова, 2015

© ИМЛИ РАН им. А.М.Горького, 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1	
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ РУССКОЙ ТЕОРИИ	9
Историческая поэтика А.Н.Веселовского как первая русская поэтика в европейском смысле.	9
Историческая поэтика в 1920–1940-е гг.: между поэтикой и теорией литературы	29
Поворот к истории: две модели исторической поэтики в русской теории 1980–1990-х гг.	74
Глава 2	
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА В ПРОБЛЕМНОМ ПОЛЕ ФИЛОЛОГИИ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	79
Книга Эрнста Роберта Курциуса «Европейская литература и латинское средневековье» в отношении к русской исторической поэтике: проблема морфологии континуума	79
Наука о европейской литературе vs. филология мировой литературы (Э.Р.Курциус vs. Э.Ауэрбах)	98
История vs. диахрония: историческая поэтика в контексте «поворота к диахронии». Теория смены парадигм	123
Поэтика vs. риторика: проблема историчности теории	135

Глава 3

«ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ»:
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
НОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
КАК ПРОБЛЕМА 151

Приложение

«КРИК ОСЛА» В ЗАПАДНОЙ ТРАДИЦИИ
И В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ . . . 187

Другая вера как социальное безумие *частного человека*
(«Крик осла» в романе Ф.М.Достоевского «Идиот») . . . 187

«Ты не бог, ты осел, но ты несешь бога»
(Осел, ослиная голова и «крик осла»
в европейской традиции
и в новой русской литературе) 200

Достоевский vs. Толстой:
францисканский идеал в литературе и в жизни 217

«Крик осла» в русской литературе
первой трети XX века: проблема «памяти»
и «припоминания» 221

Литература 228

Указатель имен 251