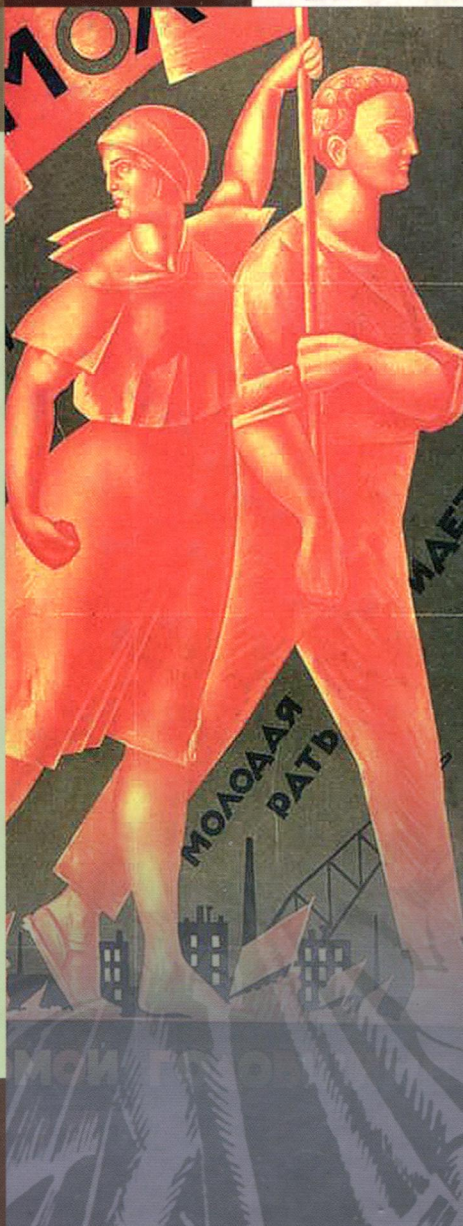


Д.В. Фомин

ИСКУССТВО КНИГИ  
В КОНТЕКСТЕ  
КУЛЬТУРЫ  
1920-х ГОДОВ

Монография



Российская государственная библиотека

Д. В. ФОМИН

**ИСКУССТВО КНИГИ  
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ  
1920-х ГОДОВ**

Монография

Москва  
Пашков дом  
2015

УДК 655.02:[75.056/.057+76.03/.09]"192"

ББК 76.10+85.157+85.126.8

Ф76

*Издано в соответствии с Планом мероприятий, проводимых в рамках государственного задания на 2015 год ФГБУ «Российская государственная библиотека»*

Рецензенты:

*О.В. Андреева, доктор исторических наук*

*О.Р. Хромов, доктор искусствоведения*

**Фомин, Д. В.**

Ф76      Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов: монография / Д. В. Фомин ;  
Российская гос. б-ка. – Москва : Пашков дом, 2015. – 799 с. : ил.  
ISBN 978-5-7510-0628-0

Монография посвящена одному из самых значительных и плодотворных периодов в истории отечественного и европейского искусства книги. Творчество дизайнеров, иллюстраторов, издателей, типографов 1920-х рассматривается в широком культурном контексте эпохи: сопоставляются программы традиционалистов и новаторов, достижения ведущих отечественных и зарубежных мастеров, произведения хрестоматийные и почти неизвестные современному читателю. Автор анализирует не только конкретные оформительские работы, но и стилевые тенденции, суждения теоретиков, деятельность ведущих учебных центров, готовивших художников книги. Особенно подробно исследуется проблема взаимовлияния книжной графики и других видов искусства. Использован ряд архивных источников, не вводившихся прежде в научный оборот. Сопровождающие текст иллюстрации дают представление о разных направлениях книжного дизайна 1920-х.

Монография адресована книговедам, искусствоведам, историкам, культурологам, библиофилам, художникам и всем, интересующимся искусством книги.

УДК 655.02:[75.056/.057+76.03/.09]"192"

ББК 76.10+85.157+85.126.8

ISBN 978-5-7510-0628-0

© Фомин Д. В., 2015

© Покатов В. В., художественное оформление, 2015

© ФГБУ «Российская государственная библиотека»,  
издательство «Пашков дом», 2015

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>5</b>
<b>Глава 1</b>	
<b>ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВА</b>	
<b>В ИСКУССТВЕ КНИГИ .....</b>	<b>15</b>
1.1. Понятия традиции и новаторства, авангарда и пассаизма .....	15
1.2. Традиции и новации в типографике .....	36
<b>Глава 2</b>	
<b>КНИГА В КУЛЬТУРНОЙ МИФОЛОГИИ.....</b>	<b>68</b>
2.1. «Восстание масс», книга и газета .....	72
2.2. «Язык, родной всем народам» .....	96
<b>Глава 3</b>	
<b>ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ И ДРУГИЕ ВИДЫ</b>	
<b>ИСКУССТВА.....</b>	<b>123</b>
3.1. Книга, живопись, архитектура .....	127
3.2. «Думайте о рекламе!» .....	159
3.3. Облик книги и зрелищные искусства .....	190
<b>Глава 4</b>	
<b>ИСКУССТВО КНИГИ КАК ФАКТОР ЛИТЕРАТУРНОГО</b>	
<b>ПРОЦЕССА .....</b>	<b>259</b>
4.1. Лицо автора и «книги для голоса» .....	262
4.2. «Расцветает типографическая флора»: трансформации «освобожденного слова» в авангардистской литературе .....	315
4.3. «Тройственный союз»: писатель, типограф, художник .....	354
<b>Глава 5</b>	
<b>ВАЖНЕЙШИЕ КОНЦЕПЦИИ ОФОРМЛЕНИЯ</b>	
<b>КНИГИ.....</b>	<b>401</b>
5.1. Теории и теоретики искусства книги в России .....	403
5.2. Графический облик детской книги: споры художников и педагогов .....	435
5.3. «Иллюстрируют ли иллюстрации?» .....	462
5.4. «Новая типографика»: pro et contra .....	485

<b>Глава 6</b> <b>ЦЕНТРЫ ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ КНИГИ</b> <b>В РОССИИ И ГЕРМАНИИ.....</b>	<b>507</b>
<b>Глава 7</b> <b>РОЛЬ ИЗДАТЕЛЬСТВ В ФОРМИРОВАНИИ И</b> <b>РЕАЛИЗАЦИИ КНИЖНО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ</b> <b>КОНЦЕПЦИЙ.....</b>	<b>543</b>
7.1. Private press, livre d'art и европейские издательства .....	547
7.2. «Борьба за внешнее оформление издательской продукции» в СССР .....	582
<b>Глава 8</b> <b>ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА.....</b>	<b>619</b>
<b>Глава 9</b> <b>ГРАФИЧЕСКИЕ ТЕХНИКИ, РЕПРОДУКЦИОННЫЕ</b> <b>ТЕХНОЛОГИИ И СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ</b> <b>КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ .....</b>	<b>681</b>
9.1. Ксилография .....	698
9.2. Линогравюра, литография, офорт.....	726
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>758</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ .....</b>	<b>764</b>
<b>УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН.....</b>	<b>783</b>