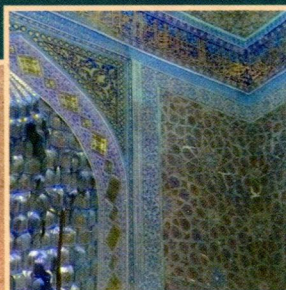
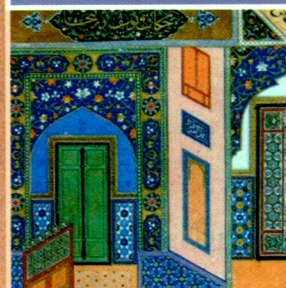


Ш. М. Шукуров

Хорасан



ТЕРРИТОРИЯ
ИСКУССТВА



ТЕОРИЯ
ИСТОРИИ
ИСКУССТВ



Ш. М. Шукуров

Хорасан

ТЕРРИТОРИЯ
ИСКУССТВА



Прогресс-Традиция

ББК 85.143(3)
УДК 75
Ш 95



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)
проект № 15-04-16032

Шукуров Ш.М.

Ш 95 Хорасан. Территория искусства. – М.: Прогресс-Традиция, 2016. – 400 с., ил.

ISBN 978-5-89826-443-7

Книга посвящена предпосылкам сложения культуры Большого Хорасана (Средняя Азия, Афганистан, восточная часть Ирана) и собственно Ирана с IX по XV век. Это было время, внесшее в культуру Средневековья Хорасана весомый вклад не только с позиций создания нового языка (фарси-дари) в IX веке, но по существу создания совершенно новых идей, образов мысли и форм в философии, поэзии, архитектуре, изобразительном искусстве. Как показывает автор книги, образная структура поэзии и орнамента сопоставима, и чтобы понять это, следует выбрать необходимый угол зрения. Формирование визуального восприятия является центральной темой книги. Задача книги состоит в нахождении идей, образов и форм, составляющих существо искусства и архитектуры региона. Проблема этнотерриториальной особенности Хорасана в Средневековье прослеживается на протяжении всей книги. Важное место в книге занимают поиски этимологического и семантического образов культуры Большого Ирана от Шираза до Бухары. Таковы, например, поиски этимологических образов изобразительной и архитектурной формы.

Книга рассчитана не только на иранистов, но и на всех тех, кого интересуют правила внутренней организации искусства, архитектуры, поэзии, философии Средневековья.

УДК 75
ББК 85.143(3)

Во внешнем оформлении использована миниатюра Камала ал-Дина Бехзида с изображением рисующего художника (XV в.) и миниатюра «Джами ал-Таварих» из рукописи Рашид ал-Дина

ISBN 978-5-89826-443-7

© Ш.М. Шукуров, 2015
© А.Б. Орешина, внешнее оформление, 2015
© Прогресс-Традиция, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	8
Озарение Востоком. Введение к основным идеям книги.....	10
ГЛАВА I. УЧИТЬСЯ ВИДЕТЬ.....	27
Часть 1.	34
Пример: Анаморфозы: острота пространственного видения. Как можно видеть	34
Уточнения.....	37
Пример: Расчесывание вещи	41
Пример: Графеме наперекор.....	47
Уточнения: <i>О ментальном видении</i>	51
Пример: Мера в письменности и архитектуре. Опыт Авиценны.	54
Уточнения: <i>У истоков иранской мудрости</i>	58
Пример: Утверждение и отрицание в панрелигиозном мышлении.....	64
Часть 2. Введение в историю искусства Восточного Ирана	67
Эпоха Саманидов: рыцарский дискурс и визуальный образ.....	67
ГЛАВА II. KUNSTWOLLEN В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ХОРАСАНА	97
Часть 1.	
Визуальная сила и отдаленный смысл.....	99
Уточнения: <i>О духовной молитве</i>	99
Пример: «Готовое слово» в поэтике иранского искусства	103
Пример: Химеры-обереги	110
Уточнения: <i>о визуальной наррации</i>	119
Уточнения: <i>Антропограммы в искусстве Саманидов</i>	120
Уточнения: <i>Принцип расподобления и «мятежный дискурс» в иранской культуре</i>	122
Пример: Дружба и влюбленность.....	128

Часть 2. Камал ал-Дин Бехзад.	
Визуальная организация рукописной страницы.....	135
<i>Уточнения: Рукописная страница.</i>	
<i>Опространствливание пространства.....</i>	<i>138</i>
Пример: Актантная структура живописного повествования.....	151
<i>Уточнения: Типология пустого места.....</i>	<i>155</i>
Пример: Recertion musicale в иранской культуре.....	157
ГЛАВА III. КУПОЛ.....	181
Часть 1. Перцептивная структура иранской архитектуры ...	183
<i>Уточнения: Свет будущего.....</i>	<i>183</i>
Пример: Храм в антах в архитектуре Большого Ирана.....	188
<i>Уточнения: Форма и смысл. Формирование конструктивных и орнаментальных признаков ордерной системы.....</i>	<i>191</i>
Пример: Этимология словесно-архитектурной формы купола.....	196
<i>Уточнения: Трансмутрующий дискурс архитектуры.....</i>	<i>204</i>
Купол: алхимия цвета.....	207
<i>Уточнения: Измерения цвета.....</i>	<i>208</i>
Пример: Купол versus Колонна.....	229
Пример: Происхождение нервюр.....	234
<i>Уточнения: Организация процесса видения.....</i>	<i>237</i>
<i>Уточнения: Плотность, масса и оболочка.....</i>	<i>247</i>
Часть 2. Кавам ал-Дин Ширази.	
Самоорганизация архитектурного пространства.....	256
<i>Уточнения: Происхождение щитовых парусов.....</i>	<i>271</i>
Пример: Конструктивная пластика сталактитов (мукарнас).....	279
Часть 3. Транссемантика иранской архитектуры.	
Введение в проблему.....	284
Гунбад-и Кабус и архитектурная этимология.	
Иконография высоты и шатровые купола Ирана.....	285
ГЛАВА IV. СИЛА ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ГЕШТАЛЬТА.....	337
Часть 1.	
Пример: «Гирих» в контексте идеи орнамента.....	344
<i>Уточнения: Рождение парадной полихромной архитектуры.....</i>	<i>351</i>

<i>Уточнения: Проблематизация идей Олега Грабара</i>	351
Пример: Орнамент как конструкция целого	357
Орнамент и кривизна пространства	363
Пример: Божественные истечения на архитектурном теле	364
Часть 2: Этноцентричная типология орнамента	372
Пример: Поэзия и орнамент	374
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	393