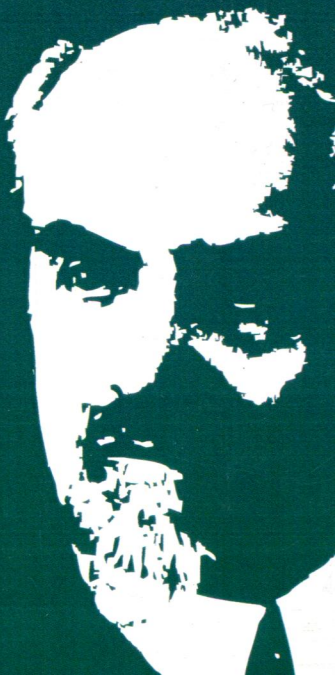


Ю. С. Паули

**ЛИНГВОКРЕАТИВНОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ  
ИДИОСТИЛЯ  
Н.А. БЕРДЯЕВА:**

НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛОСОФСКОГО ТРАКТАТА  
«СМЫСЛ ТВОРЧЕСТВА. ОПЫТ ОПРАВДАНИЯ ЧЕЛОВЕКА»



Министерство образования и науки РФ  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Кемеровский государственный университет»

Ю. С. Паули

**ЛИНГВОКРЕАТИВНОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ ИДИОСТИЛЯ  
Н. А. БЕРДЯЕВА:**

*На материале философского трактата  
«Смысл творчества. Опыт оправдания человека»*

Томск  
2008

ББК Ш141.12-7  
УДК 81'38:82...Бердяев  
П 21

*Печатается по решению редакционно-издательского  
и научно-методического советов  
ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»*

Научный редактор:  
доктор филологических наук, доцент **П. А. Катышев**  
(Кемеровский государственный университет)

Рецензенты:  
доктор филологических наук, профессор **М. П. Котюрова**  
(Пермский государственный университет),  
кандидат филологических наук, доцент **Г. А. Копнина**  
(Сибирский государственный университет)

**Паули Ю. С.**

**П 21 Лингвокреативное моделирование идиостиля Н. А. Бердяева:  
На материале философского трактата «Смысл творчества. Опыт оправдания человека»: монография / Ю. С. Паули. – Томск : Издательство  
Томского государственного педагогического университета, 2008. – 200 с.  
ISBN 978-5-8353-0858-3**

Монография посвящена изучению идиостиля языковой личности Н. А. Бердяева. Идиостиль трактуется с лингвокреативных позиций, т. е. рассматривается как проявление творческих возможностей языковой личности Н. А. Бердяева, раскрывающихся в условиях русского языка.

Предназначается для научных работников и преподавателей высших учебных заведений, аспирантов и студентов, всех, кто интересуется проблемами идиостиля.

**ББК Ш141.12-7**

© Ю. С. Паули, 2008  
© ГОУ ВПО «Кемеровский  
государственный университет», 2008  
© Издательство ТГПУ, 2008

**ISBN 978-5-8353-0858-3**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ВВЕДЕНИЕ	7
ГЛАВА 1.	
ЛИНГВОКРЕАТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИДИОСТИЛЯ: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИНЦИПЫ	17
§ 1. Идиостиль как способ репрезентации личностного замысла	17
1. Понятие «идиостиль» в системе смежных категорий	17
2. Модели идиостиля в современной лингвистике	20
2.1. Лингвопоэтическое моделирование идиостиля	20
2.2. Функционально-стилистическое моделирование идиостиля	23
2.3. Психолингвистическое моделирование идиостиля	25
2.4. Коммуникативно-стилистическое моделирование идиостиля	28
2.5. Когнитивное моделирование идиостиля	30
2.6. Лингвокреативное моделирование идиостиля	33
2.6.1. Идиостиль есть формально-содержательная категория	35
2.6.2. Идиостиль формируется на основе универсальных объективных факторов, которые детерминируют речемыслительную деятельность языковой личности	36
2.6.3. Своеобразие идиостиля конкретной языковой личности обусловлено характером дискурсивной доминанты	39
2.6.4. Моделирование идиостиля осуществляется в формах креативной речемыслительной деятельности языковой личности	41
§ 2. Доминанта как конструктивный принцип идиостиля языковой личности	45

1. Психофизиологическая трактовка принципа доминанты А. А. Ухтомского	45
2. Филологическая трактовка доминанты	47
3. Доминанта – динамический центр дискурса	52
4. Функции доминант-представлений	57
§ 3. О выделении анафонической доминанты идиостиля языковой личности	60
1. Исследование анаграммы в работах Ф. де Соссюра и его последователей	60
1.1. Анаграмматическая терминология Ф. де Соссюра	60
1.2. Соссюровская методика исследования анаграмм	62
2. Терминология и методика исследования анаграмм в отечественной филологии	64
2.1. Исследование анаграмм в рамках символической и футуристической эстетики	65
2.2. Статистическая методика исследования анаграмм	68
2.3. Анаграмматические исследования В. Н. Топорова	69
2.4. Системный подход к изучению анаграмм	70
2.5. Лексикомотивологическое и дериватологическое исследования формально-семантических связей однокорневых слов	72
3. Специфичные черты основной анафонии	76
4. Предпосылки дискурсивной доминантности основной анафонии	78
4.1. Мотивированность основной анафонии флективным устройством русского языка	78
4.2. Функции анафонии, обуславливающие возможность ее доминантности	80
Выводы	83
ГЛАВА 2. ЛИНГВОКРЕАТИВНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИДИОСТИЛЯ Н. А. БЕРДЯЕВА	87
§ 1. Своеобразие философского наследия Н. А. Бердяева	87
1. Философская концепция Н. А. Бердяева о творческом призвании человека	88

---

2. Язык Н. А. Бердяева в оценке критиков и лингвистов	93
§ 2. Этапы описания философского идиостиля Н. А. Бердяева	96
§ 3. Частотность как показатель доминантности анафонических представлений	99
§ 4. Разновидности анафонических конкретизаторов деривата «творчество»	101
§ 5. Полевая организация анафонических представлений в дискурсе Н. А. Бердяева	104
§ 6. Значимость доминантных перифраз при формировании философского понятия «творчество»	112
§ 7. Дискурсивная функция анафонических представлений	119
1. Реализация дискурсивной функции анафонических суждений, зависящая от их положения в поле	120
2. Реализация дискурсивной функции анафонических суждений, определяющаяся их значением	132
§ 8. Textoобразующая функция доминантных конкретизаторов	141
1. Степень активности анафонических перифраз в процессе линеаризации замысла автора	142
2. Возможности основной анафонии в обеспечении локальной связности текста	146
3. Стилистический потенциал основной анафонии	148
<i>Выводы</i>	155
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	160
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	167
ПРИЛОЖЕНИЕ	186