



РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА  
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том IX

РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ  
ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В XX ВЕКЕ:  
СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Книга 1  
1920—1930-е годы

Часть 2

ДИАКОНЫ \* КОЛОКОЛА \* ИССЛЕДОВАТЕЛИ

ДЕЛО ДРАМСОЮЗА

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

БОРЬБА С «ЦЕРКОВЩИНОЙ»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА  
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ  
Том IX

РУССКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ  
ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В XX ВЕКЕ:  
СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Книга 1  
1920 — 1930-е годы

Часть 2

Подготовка текста, вступительные статьи, комментарии

*М. П. Рахманова*

Научный консультант

*А. А. Наумов*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2015

УДК 78.03(470-571)

ББК 85.318

Р 89



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда

(РГНФ)

проект 15-04-16138

Р 89

Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920—1930-е годы. Ч. 2 / Гос. ин-т искусствознания; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М. П. Рахмановой; научный консультант А. А. Наумов. — М.: Языки славянской культуры, 2015. — 472 с., ил., вклейка. — (Язык. Семиотика. Культура).

ISSN 1727-1630

ISBN 978-5-94457-246-2

Тема, подобная той, которой посвящен IX том серии «Русская духовная музыка в документах и материалах», до сих пор не ставилась как отдельная и самостоятельная, в охвате не только примыкающего к 1917 десятилетия, но всего исторического периода. Между тем, осмысление наследия советской эпохи в целом все отчетливее ныне осознается как одна из основных задач актуального искусствознания. Этот том — опыт приближения к огромной по объему и значению сфере, опыт первичного обобщения материала.

Ввиду объема публикуемых документов том делится на две книги, посвященные, соответственно, периоду между двумя мировыми войнами (в данном случае от 1917 — по начало 1940-х) и послевоенному (от 1943 до 1988, то есть празднования 1000-летия Крещения Руси).

В отличие от предыдущих томов РДМ в этой книге нет какой-либо единообразной формы подачи материалов классического типа: «вступление — текст — комментарий». Форму подачи здесь диктует характер имеющегося материала; это может быть и «чистая» публикация архивного (или опубликованного ранее) текста полностью со вступлением и комментариями, и извлечение из разных текстов необходимых фрагментов, и обзор с многочисленными цитатами, и проч. В любом случае мы старались подходить к текстам разных жанров с максимальной бережностью и, безусловно, с глубокой благодарностью к их авторам, здравствующим и почившим.

УДК 78.03(470-571)

ББК 85.318

ISBN 978-5-94457-246-2



9 785944 572462 >

© М. П. Рахманова, подгот. текста, вступит.  
ст. и коммент., 2015

© Языки славянской культуры, оригинал-макет, 2015

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	9
«С нами Бог!» Время. Люди. Деяния. Хроника 1917—1930-х годов .....	25

## ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

### ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ: 1920-е

#### Города

Церковно-приходская жизнь Москвы .....	109
<i>Митрополит Виленский и Литовский Елевферий (Богоявленский).</i> Неделя в Патриархии .....	127
<i>Никита Окунев.</i> Дневник москвича .....	136
<i>Николай Розов.</i> О церковных хорах и диаконах в Ленинграде .....	148
<i>Николай Любимов.</i> Мудрые звуки .....	154
<i>Священник Павел Чехранов.</i> Две тюремные Пасхи .....	163
<i>Вера Корнеева.</i> Воспоминания о храме свв. Бессребреников Кира и Иоанна на Солянке .....	169
<i>Софья и Наталья Самуиловы.</i> Отцовский крест .....	173

#### Монастыри

Александро-Невское братство .....	196
Данилов монастырь .....	230
Киево-Печерская лавра .....	258

### ПОРТРЕТЫ 1920-х

Священник Василий Зиновьев ( <i>Людмила Зуммер</i> ) .....	274
<i>О. Василий Зиновьев.</i> Постановка хора (воспитание хора) .....	286
<i>Сергей Ляпунов (Владимир Миллер)</i> .....	302
<i>Александр Оленин:</i> народная литургия .....	321

**ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ: 1930-е**

<i>Андрей Козаржевский. Церковно-приходская жизнь Москвы 1920—1930-х годов</i> . . . . .	330
<i>Анатолий Свенцицкий. Невидимые нити</i> . . . . .	335
<i>Протоиерей Анатолий Правдолюбов. Письмо к Геннадию Нефедову</i> . . . . .	351

**ПОРТРЕТЫ 1930-х**

<i>Протоиерей Георгий Извеков</i> . . . . .	374
<i>Владимир Иванов-Корсунский</i> . . . . .	407

**РЕГЕНТЫ И ХОРЫ**

<i>Александр Смирнов. Воспоминания о Синодальном училище и хоре</i> . . . . .	419
---	-----

**Николай Данилин**

<i>Биографическая хроника: 1917—1928</i> . . . . .	433
<i>Александр Ведерников. Некролог</i> . . . . .	438
<i>Воспоминания о Николае Данилине</i> . . . . .	440
<i>Василий Постников. Перечень церковных песнопений с указанием композиторов, произведения которых исполнялись хорами под управлением Н. М. Данилина на службах в храмах Москвы</i> . . . . .	450

**Павел Чесноков**

<i>Биографическая хроника: 1917—1928</i> . . . . .	480
<i>Василий Алексеев. Юбилей П. Г. Чеснокова</i> . . . . .	486
<i>Из писем Владимира Вильшау к Сергею Рахманинову</i> . . . . .	489
<i>Павел Чесноков. Предисловие к 1-й части книги «Хор и управление им»</i> . . . . .	492
<i>Андрей Каютов. Письма о духовном пении Павлу Чеснокову</i> . . . . .	495
<i>Иван Юхов. Дневник хора (1924—1928)</i> . . . . .	509
<i>Михаил Косаткин. Владимирский архиерейский хор и его деятели</i> . . . . .	517
<i>Дмитрий Пышкин. Дневник старообрядческого певца</i> . . . . .	529
<b>ДУХОВНЫЕ КОНЦЕРТЫ: 1920-е</b> . . . . .	576

## ВТОРАЯ ЧАСТЬ

### ДИАКОНЫ

<i>Александр Смирнов. Великий архидиакон</i> . . . . .	619
<i>Никита Окунев. Дневник москвича</i> . . . . .	626
<i>Михаил Губонин. [Великий Патриарший Архидиакон]</i> . . . . .	631
<i>Михаил Макаров. Из жизни православной Москвы</i> . . . . .	633
<i>Инок Дорофей (Рябинкин). Из воспоминаний</i> . . . . .	647
<i>Василий Алексеев. Московские протодиаконы</i> . . . . .	649
<i>Василий Алексеев. Московские проповедники</i> . . . . .	658
<i>Анатолий Свенцицкий. Московские протодиаконы</i> . . . . .	659
<i>Николай Любимов. Благовестники</i> . . . . .	665
<i>Сергей Бирюков. Из пропасти забвения</i> . . . . .	684
<i>Леонид Леонов. Из романа «Пирамида»</i> . . . . .	690
<i>Приложение 1. Журнал Московской Патриархии: некрологи и юбилеи</i> . . . . .	696
<i>Приложение 2. Материалы из архива К. В. Розова</i> . . . . .	705

### КОЛОКОЛА

<i>Павел Гидулянов. Церковные колокола на службе магии и царизма</i> . . . . .	713
<i>Звонарь Павел Гедике</i> . . . . .	719
<i>О. Сергей Дурылин. Москва</i> . . . . .	720
<i>Андрей Козаржевский. Звуковой фон Москвы 1920—1930-х годов</i> . . . . .	733
<i>Борис Пильняк. Красное дерево</i> . . . . .	735
<i>О. Сергей Дурылин. Колокола</i> . . . . .	737
<i>Приложение. Колокола Большого театра</i> . . . . .	764

### ИССЛЕДОВАТЕЛИ

<i>А. В. Преображенский в Петроградской/Ленинградской консерватории (Тамара Сквирская)</i> . . . . .	768
<i>Протоиерей Василий Металлов. Христианское богослужение в связи со священным песнопением и церковной музыкой</i> . . . . .	776

<i>Яков Богатенко. Материалы по изучению мелодической структуры знаменного крюкового пения</i> .....	783
<i>Константин Кузнецов. Древнерусское церковное пение</i> .....	802
<b>ДЕЛО ДРАМСОЮЗА</b> .....	811
<b>ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПОЛИКАРП КИРЕЕВ)</b> .....	944
<b>БОРЬБА С «ЦЕРКОВЩИНОЙ». ПРОЛЕТАРСКИЕ ЖУРНАЛЫ</b> .....	956
<i>Александр Никольский. О стилях хорового пения: «церковном» и «светском»</i> .....	969
<i>Леонид Сабанеев. Музыка после Октября</i> .....	973
<i>Чистка в ГИМНе (из писем Я. А. Богатенко к В. В. Пасхалову)</i> .....	976
<i>Виктор Виноградов. Против церковщины в музыке</i> .....	982
<i>Александр Чаянов. Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской Утопии</i> .....	1007

#### **НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ**

<i>Яков Богатенко</i> .....	1019
<i>Протоиерей Георгий Извеков</i> .....	1027
<i>Владимир Иванов-Корсунский</i> .....	1041
<i>Александр Оленин</i> .....	1049
<i>Антирелигиозные сочинения</i> .....	1059