

Дмитрий  
ТРУБОЧКИН

# ДРЕВНЕ- ГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР





Дмитрий  
ТРУБОЧКИН



ДРЕВНЕ-  
ГРЕЧЕСКИЙ  
ТЕАТР



МОСКВА  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИЧЕСКОЙ МЫСЛИ  
2016

**ББК 63.3(0)32-7**

**Т77**

**Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
Проект № 16-04-16078д**



**Трубочкин Д.В.**

**Т77** Древнегреческий театр. М.: Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с., ил.

ISBN 978-5-88451-350-1

В книге рассматривается история древнегреческого театра периода Архаики и Классики (VI–IV вв. до н. э.). Особое внимание автор уделяет социально-историческим, пространственным, материальным аспектам театра, а также реконструкции различных элементов сценического действия, в том числе на основании литературных и материальных свидетельств, не введенных пока в оборот российского театроведения.

Книга предназначена для театроведов, историков античной культуры и всех, кто интересуется театральной древностью.

**ББК 63.3(0)32-7**

ISBN 978-5-88451-350-1

© Д. В. Трубочкин, текст, иллюстрации, 2016  
© В. Ю. Яковлев, оформление, 2016

## Содержание

К ЧИТАТЕЛЮ .....	5	«Машинерия» .....	211
ВВЕДЕНИЕ: К ИСТОРИОГРАФИИ АНТИЧНОГО ТЕАТРА .....	9	Маска .....	234
АРХАИКА .....	35	Костюм .....	284
Проблема происхождения театра: историо- графический экскурс .....	36	«Смешение стилей»: Контурь античного актерского искусства .....	314
Театр и ритуал .....	45	О терминах, использовавшихся для описа- ния пения и танца в спектакле .....	353
Дотеатральная древность .....	50	Экскурс: Поиски хора в современном театре .....	354
Начало исторического бытования театра ..	62	Выводы .....	360
Трагедия и Дионис .....	70	ВМЕСТО ЭПИЛОГА .....	367
Изобретение трагической маски .....	86	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	375
Экскурс: О материалах для изготовления театральных масок после эпохи античности	101	ПРИЛОЖЕНИЕ. АНТИЧНЫЙ ТЕАТР В ДЕЙСТВИИ .....	381
Выводы .....	102	Трагическая героиня нашего времени: «Медея» в Театре имени Вахтангова (2012)	383
КЛАССИКА .....	107	Наследие Аристофана на Летнем греческом фестивале в Эпидавре (2012) .....	396
Организация театра .....	109	Два подхода к трагедии: «Электра» в Рос- сийском молодежном театре и Театре Наций (2012) .....	408
Древнейшее место действия: городская площадь или святилище Диониса		Актеры-сказители: «Илиада» на Летнем греческом фестивале в Афинах (2013) .....	426
Элефтерия? .....	127	Аутентизм или авангард: «Вакханки» в Электротеатре Станиславский (2015) .....	440
Театр Диониса в Афинах V века до н. э.: форма орхестры и театрона .....	146		
О поддержке театра и платном допуске зрителей .....	165		
Театральное пространство .....	174		
Сцена .....	184		