



С. С. Орищенко

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Книга III. Академическая лекция



Самара 2012

Федеральное государственное образовательное
Учреждение высшего профессионального образования
«Самарская государственная академия культуры и искусств»

С. С. Орищенко

ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Книга III.

Академическая лекция

Самара 2012

УДК 378:80

Ор 63

ББК 74

Рекомендовано к изданию
Кафедрой сценической речи и ораторского искусства
в рамках инновационной научно-исследовательской деятельности
Институт современного искусства и художественных коммуникаций
Самарская государственная академия культуры и искусств (СГАКИ)

Рецензенты:

Буранок О.М., доктор педагогических наук, кандидат филологических наук,
профессор, проректор по науке Поволжской государственной
социально-гуманитарной академии (ПГСГА)

Паршин Ю.М., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры
театрализованных представлений и праздников СГАКИ

Таумов И.Д., кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой
начального образования Самарского государственного областного университета
(Наяновой) (СГОУН)

Орищенко С.С.

Искусство звучащего слова: Учебно-методический комплекс в 7 книгах. – Кн. 3.

Академическая лекция – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2012. – 118 с.

ISBN 978-5-93424-612-0

Задачей учебно-методического комплекса – «Искусство звучащего слова» в 7 книгах является обобщение многолетнего педагогического опыта автора в преподавании литературы в общеобразовательной школе, а также в вузе курсов «риторики», «искусства звучащего слова», «сценической речи», целью которых является развитие и совершенствование устной и письменной речи студентов-гуманитариев. Комплекс родился в результате проведенного эмпирического исследования под названием «Диалог с классиками» и является авторской непрерывной образовательной программой в системе: школа – вуз – самообразование. Он объединяет в себе эксперимент по развитию устной и письменной речи студентов в школьном и вузовском образовании, а также полученные результаты.

В книгу 3 – «Академическая лекция», вошли авторские лекции, прочитанные в стенах СГАКИ (Самарской государственной академии культуры и искусств) и ПГСГА (Поволжской государственной социально-гуманитарной академии) для студентов кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и студентов-филологов. В основе материалов 30-летний опыт педагога.

Три цикла лекций: «От школьного урока к вузовской лекции», «Литература постмодернизма и её истоки», «Среднее звено в непрерывном образовании школа – вуз – самообразование» представляют интерес для студентов-филологов, преподавателей литературы и русского языка в школе и вузе, а также работникам культуры и образования – всем тем, кто ценит слово и совершенствуется в речи.

ISBN 978-5-93424-612-0

© Орищенко С.С., 2012

Содержание

Вместо предисловия. Искусство звучащего слова: от школьного урока к лекции в вузе.....	2
Цикл 1. От школьного урока к вузовской лекции	
1. Использование полемических оценок романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в школьной и вузовской практике.....	3
2. Концепт Пушкин в творческой биографии Марины Ивановны Цветаевой.....	12
3. Искусство звучащего слова в развитии устного монологического высказывания	24
Цикл 2. Литература постмодернизма и её истоки	
4. Речевая деятельность учащихся на уроках по постмодернизму в 11 классе.....	34
5. «Другая проза» Людмилы Петрушевской на уроках внеклассного чтения в 11 классе.....	42
6. Виктор Пелевин на уроках внеклассного чтения в 11 классе.....	57
7. Вокруг и около «Калаш счастья» Ганса Христиана Андерсена.....	73
Цикл 3. Среднее звено в непрерывном образовании школа – вуз – самообразование	
8. Заметки методиста на полях поэмы «Мёртвые души» Николая Васильевича Гоголя.....	84
9. Урок внеклассного чтения в 6 классе по повести Алексея Николаевича Толстого «Детство Никиты».....	94
10. О пользе театрализованных ярмарочных представлений как средстве воспитания творческой активности школьников.....	111

На обложке в верхнем ряду:

Н. Гоголь, М. Булгаков, М. Цветаева, И. Бабель, А. Толстой;

в нижнем ряду:

В. Ерофеев, Г.-Х. Андерсен, М. Шолохов, М. Зощенко.