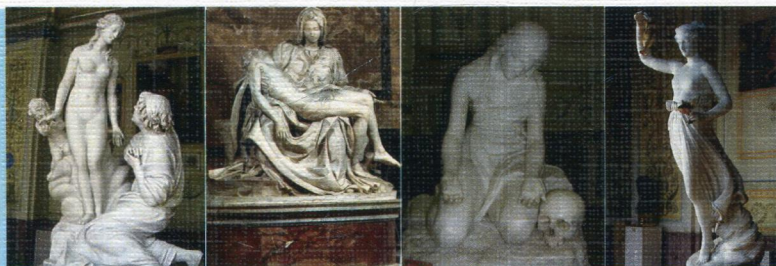


С. С. Орищенко

# ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА

Книга VI. Скульптура: феномен говорящего камня



Самара 2016

Федеральное государственное образовательное  
Учреждение высшего профессионального образования  
«Самарский государственный институт культуры»

С. С. Орищенко

## **ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

Книга VI.

Скульптура: феномен говорящего камня

Самара 2016

УДК 378:80  
Ор 63  
ББК 74

*Рекомендовано к изданию  
Кафедрой сценической речи и ораторского искусства  
в рамках инновационной научно-исследовательской деятельности  
Самарский государственный институт культуры (СГИК)*

*Рецензенты:*

*Буранок О.М., доктор педагогических наук, доктор филологических наук,  
профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и методики её пре-  
подавания Самарского государственного социально-педагогического университета*

*Шестун Е.В., доктор педагогических наук, профессор, академик РАН, заведующий между-  
овской православной кафедрой педагогики и психологии Самарской духовной православной  
семинарии, настоятель заволжского монастыря в честь Честного  
Животворящего Креста Господня, архимандрит Георгий*

*Ионесов В.И., доктор культурологии, профессор Самарского государственного институ-  
та культуры, редактор журнала «Креативная экономика и социальные инновации», Са-  
марского института «Высшая школа приватизации и предпринимательства», прези-  
дент Самарского международного культурологического общества*

### **Орищенко С.С.**

**Искусство звучащего слова:** Учебно-методическое пособие в 7 книгах. – Кн. 6. Скульптура: феномен говорящего камня – Самара: Изд-во Самарского научного центра РАН, 2016. – 312 с. ISBN 978-5-93424-761-5

Задачей учебно-методического пособия – «Искусство звучащего слова» в 7 книгах является обобщение многолетнего педагогического опыта автора. Целью пособия является развитие и совершенствование устной и письменной речи студентов-гуманитариев. Комплекс родился в результате проведённого эмпирического исследования под названием «Диалог с классиками». При описании скульптур в культурологическом исследовании важно то же, что и в художественном созерцании – чувственная составляющая. Автора интересуют не факты скульптуры сами по себе, а ценностные смыслы ими порождаемые. Важен объект изучения при взаимодействии с разными видами искусства, когда их соприкосновение обнаруживает новое, а порой и иное толкование.

В книгу 6 – «Скульптура: феномен говорящего камня», вошли наблюдения автора об отражении в скульптурах при интерпретации мифов, тропов и фигур. Интересны наблюдения автора в области малых скульптурных форм. Читатели узнают, что объединяет все памятники литературным героям в Самаре. Орищенко С.С. исследует методы работы по развитию творческих способностей личности студентов при создании авторской речи о скульптуре. Экспериментальной площадкой стали кафедры сценической речи и ораторского искусства и режиссуры театрализованных представлений и праздников Самарского государственного института культуры (СГИК). Первые 3 книги пособия «Общеобразовательная школа», «Новый язык литературы постмодернизма», «Академическая лекция», вышедшие в 2012 году, получили Губернский грант.

Книга представляет интерес для студентов-филологов, преподавателей литературы и русского языка в школе и вузе, а также работникам культуры и образования – всем тем, кто ценит слово и совершенствуется в речи.

ISBN 978-5-93424-761-5

© Орищенко С.С., 2016

## Скульптуры к I главе: Пушкин

Гадаев Лазарь «Памятник А.С. Пушкину»	5
Федоров Игорь «Памятник А.С. Пушкину»	6
Опекушин Александр «Памятник А.С. Пушкину»	7
Аникушин Михаил «Памятник А.С. Пушкину»	8
Фальконе Этьен Морис «Медный всадник – памятник Петру I»	9
Антокольский Марк «Памятник Петру I»	10
Буонарроти Микеланджело «Раб умирающий»	11
Буонарроти Микеланджело «Раб восставший»	12

## Скульптуры ко II главе: Мифы

Канова Антонио «Персей»	13
Бенвенуто Челлини «Персей»	14
Фальконе Этьен Морис «Пигмалион и Галатя»	15
Соколов Павел «Девушка с кувшином»	16
Канова Антонио «Геба»	17

## Скульптуры к III главе: Тропы и фигуры

Буонарроти Микеланджело «Утро – Вечер»	18-20
Буонарроти Микеланджело «День – Ночь»	21-23
Буонарроти Микеланджело «Пьета»	24
Канова Антонио «Кающаяся Магдалина»	25
Антокольский Марк «Мефистофель»	26

## Скульптуры к IV главе: Стрит-арт

Шустров Роман «Петербургский Ангел»	27
Куклевы Александр и Николай, Цибер Кристина «Бравый солдат Швейк»	28
Корслян Степан «Буратино»	29
Церетели Зураб «Дядя Стёпа – милиционер»	30
	31

## Введение

### Глава I: Пушкин

1. Гадаев Лазарь «Памятник А.С. Пушкину». Стихотворение А.С. Пушкина «Памятник»	36
2. Фальконе Этьен Морис «Медный всадник (Памятник Петру I)». Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»	59
3. Буонарроти Микеланджело «Раб умирающий», «Раб восставший». Маленькие трагедии А.С. Пушкина: драма «Моцарт и Сальери»	86
4. «Памятник Петру I» Марка Антокольского и драма «Каменный гость» А.С. Пушкина	105

### Глава II: Мифы

1. Миф о Персее в скульптуре и поэзии	129
2. Миф о Галатее в скульптуре и драматургии	148
3. Мифы о нимфах в скульптуре и поэзии	161
4. Миф о Гебе в скульптуре и поэзии	185

### Глава III: Тропы и Фигуры

1. Антигеа и её отражение в скульптуре и слове: «Утро – Вечер; День – Ночь» Микеланджело Буонарроти	190
2. Метафора возрождения Иисуса Христа в «Пьете» Микеланджело Буонарроти	229
3. Символ обретения утраченного. «Кающаяся Магдалина» Антонио Кановы и «Магдалина» Бориса Пастернака	238
4. Антономасия «Мефистофеля» в скульптуре Марка Антокольского и слове Бориса Пастернака	250

### Глава IV: Стрит-арт

1. «Петербургский Ангел» Р. Шустрова и ленинградская «Сестра печали» В. Шефнера	268
2. «Бравый солдат Швейк» А. и Н. Куклевых, К. Цибер и Я. Гашека	286
3. «Буратино» С. Корсляна, Л. Нечаева и А. Толстого	291
4. «Дядя Стёпа – милиционер» Э. Церетели и С. Михалкова	299

## Заключение

## Приложение

307

### Список скульптур, изображённых на обложке пособия

1. Бенвенуто Челлини «Персей», Лоджия Ланци, Флоренция
2. Лазарь Гадаев «А.С. Пушкин», сад редакции журнала «Наше наследие», Москва
3. Микеланджело Буонарроти «Раб восставший» Лувр, Париж
4. Этьен Морис Фальконе «Памятник Петру I» («Медный всадник»). Сенатская площадь, Санкт-Петербург
5. Микеланджело Буонарроти «Раб умирающий» Лувр, Париж
6. Этьен Морис Фальконе «Пигмалион с Галатеей» Лувр, Париж
7. Микеланджело Буонарроти «Пьета» Рим, Ватикан
8. Антонио Канова «Кающаяся Мария Магдалина» Эрмитаж, Санкт-Петербург
9. Антонио Канова «Геба» Эрмитаж, Санкт-Петербург