

А.Л. Доброхотов

ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ



ВШЭ
HSE

У Ч Е Б Н И К И
ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ ЭКОНОМИКИ

ВШЭ
HSE

А.Л. Доброхотов

**ФИЛОСОФИЯ
КУЛЬТУРЫ**



Издательский дом
Высшей школы экономики

Москва, 2016

УДК 130.2(075)
ББК 71.0
Д56

Рукопись подготовлена в рамках грантового проекта ВШЭ по изданию авторских учебников

Рецензенты:

доктор философских наук,
заведующий сектором античной и средневековой философии и науки
Института философии РАН
В.В. Петров;
доктор исторических наук, профессор,
заведующая кафедрой истории и теории культуры
Российского государственного гуманитарного университета
Г.И. Зверева

Д56 **Доброхотов, А. Л.** Философия культуры [Текст] : учебник для вузов / А. Л. Доброхотов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2016. — (Учебники Высшей школы экономики). — 557, [3] с. — 1000 экз. — ISBN 978-5-7598-1191-6 (в пер.).

Учебник написан на основе требований и нормативов для направлений подготовки бакалавров «Культурология» и «Философия» в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики». В нем соединены разные дидактические жанры: история культурологических идей; теоретическая часть с единой идейной схемой и анализом истории культурных эпох; сборник теоретических эссе, посвященных конкретным «казусам»; учебные материалы. Учебник снабжен обширной библиографией, хронологической схемой и словарем культурфилософской лексики.

Принципиальной установкой учебника является доминанта истории культурфилософских идей: предполагается, что основой обучения должен стать исторически сложившийся корпус ведущих концепций философии культуры, которому подчинен современный категориальный аппарат дисциплины. С этой точки зрения сегодняшняя артикуляция и тематизация философии культуры как дисциплины должны играть роль систематического введения, не предопределяющего идейные предпочтения учащегося. Философия культуры представлена в учебнике как единый вектор мысли с закономерным сюжетом развития. Экспериментальный аспект учебника — создание системы «факультативов», параллельной основному тексту. «Факультативы» не являются чисто дидактическим материалом, но они демонстрируют основные подходы философии культуры к своей предметности. Это позволит студенту, освоившему концептуальный материал, увидеть, как можно его приложить к конкретной историко-культурной реальности.

Для студентов, аспирантов и преподавателей гуманитарных вузов.

УДК 130.2(075)
ББК 71.0

ISBN 978-5-7598-1191-6

© Доброхотов А.Л., 2016
© Оформление. Издательский дом
Высшей школы экономики, 2016

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
ЧАСТЬ I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ	
ГЛАВА 1. ПРЕДЫСТОРИЯ.....	13
Факультативы	21
Античность в самосознании новоевропейской культуры.....	21
Данте как философ культуры.....	28
ГЛАВА 2. КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ XVIII в.	38
Факультативы	52
Наука XVIII в.: смена парадигмы (Из лекционного курса)	52
Дидро. «Парадокс об актере».....	56
ГЛАВА 3. КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ ГЕРМАНИИ XVIII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.	65
Факультативы	95
Конфликт рационализма и мистики: Сведенборг и Кант	95
А.Г. Габричевский о Гердере	107
Гофман как философ культуры.....	112
ГЛАВА 4. КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ XIX в.	118
Факультативы	138
Философия архитектуры в Германии на рубеже XVIII–XIX вв.	138
От неокантианства к Зиммелю (Из лекционного курса)	153
ГЛАВА 5. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИИ XIX–XX вв.	165
Факультативы	176
Культурфилософия Вл. Соловьева об антиномии права и нравственности	176
Культ и культура в творчестве Вячеслава Иванова	187
Мир как театр в сознании Серебряного века.....	198
«Вехи» о религиозном смысле культуры	207
Культура как идеал в русской мысли Серебряного века (О сборнике «Проблемы идеализма»).....	214
Духовный смысл войны в русской философии Серебряного века.....	218
А.Ф. Лосев как философ культуры.....	226
Лосев и Гёте.....	235
М.К. Мамардашвили как философ культуры.....	244
С.С. Аверинцев как философ культуры	247
Г.С. Кнабе как философ культуры.....	253

Т.В. Васильева как философ культуры.....	263
Л.М. Баткин как философ культуры.....	272
Культурфилософские работы А.А. Тахо-Годи в свете «истории понятий»	280
ГЛАВА 6. КУЛЬТУРФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ XX в.	288
Факультативы	333
Адорно как культуркритик: диалог с классикой в «Негативной диалектике»	333
ЧАСТЬ II. ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОСОФСКУЮ ТЕОРИЮ КУЛЬТУРЫ	
ГЛАВА 1. ЧТО ТАКОЕ «КУЛЬТУРА»	341
ГЛАВА 2. АРТЕФАКТ И КУЛЬТУРА	354
ГЛАВА 3. МЕХАНИЗМЫ КУЛЬТУРЫ	363
ГЛАВА 4. СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ	370
ГЛАВА 5. РИТМЫ КУЛЬТУРНОЙ ДИНАМИКИ	375
ГЛАВА 6. АРТИКУЛЯЦИЯ НАУК О КУЛЬТУРЕ	385
Основные концепты философии культуры	388
Культура.....	388
Философия культуры	394
Символ	397
Цель.....	403
Дух.....	408
ХРОНОЛОГИЯ ЗНАЧИМЫХ ПУБЛИКАЦИЙ	414
Главные культурфилософские книги XX в.	427
ЛИТЕРАТУРА	429
Культурфилософские учения: классика и современность.....	429
Исследования философии культуры	432
История философских учений о культуре	436
Культурфилософский анализ эпох и регионов	437
История терминов	524
Введение в историю цивилизаций	524
Энциклопедии, словари и справочные издания	525
ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ И УСТНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ	527
Темы	527
Задания.....	528
СЛОВАРЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ	554