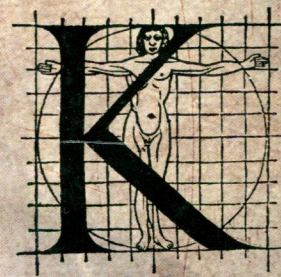
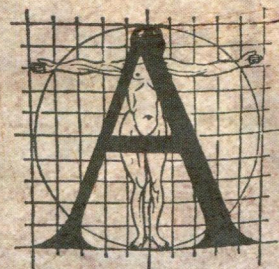
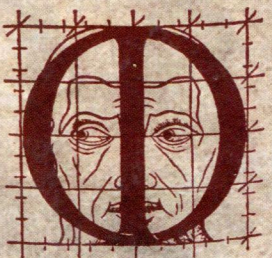
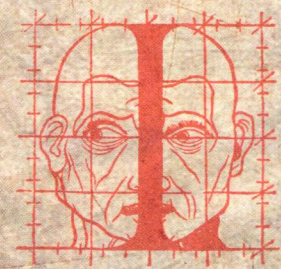
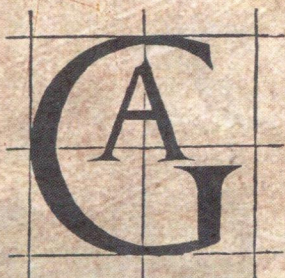
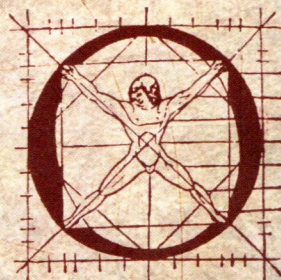
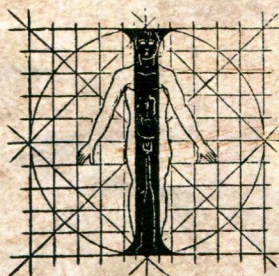
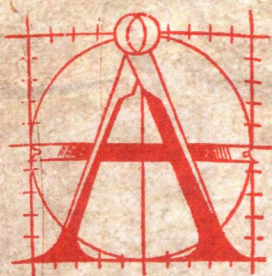


Ю.В. Щербинина



ВРЕМЯ БИБЛИОСКОПОВ

Современность в зеркале
книжной культуры



Ю.В. Щербинина

Время библиоскопов

Современность
в зеркале
книжной культуры

ФОРУМ
НЕОЛИТ

УДК 002.2
ББК 76.1
Щ64

Щербинина Ю.В.

Щ64 **Время библиоскопов: Современность в зеркале книжной культуры / Ю.В. Щербинина. — М. : НЕОЛИТ, 2017. — 416 с.**

ISBN 978-5-9908630-3-3

Эта книга о новейших книгоиздательских форматах и писательских технологиях, творческих экспериментах с внешней формой книг и стратегиях чтения в формате Web 2.0, библиотерапии и библиофобиях, способах книгоедства и книгоубийства, паракиритике и экспертократии, проблемах графомании, плагиата, книжного пиратства...

Как строятся взаимоотношения писателей с издателями и читателями? Что такое партворки и книглаи? Как связаны чтение, еда и деторождение? Какие мифы бытуют в современной литературной критике?

Серьёзное полемическое и, одновременно, увлекательное исследование взаимосвязей современной книжной культуры и литературной среды с актуальными культурными процессами и тенденциями общественной жизни.

**УДК 002.2
ББК 76.1**

Оглавление

Предисловие	5	Часть II	
Часть I		Писатель и читатель: счастливы вместе?	125
Люди и книги, люди книги, люди-книги...	11	<i>Глава 8</i>	
<i>Глава 1</i>		Чтение в формате Web 2.0. Стратегии и практики	127
Покидая «галактику Гутенберга». Новейшие форматы книг	13	<i>Глава 9</i>	
<i>Глава 2</i>		Книга на завтра(к). Литература в зеркале пищевой метафоры	145
Косынки в воздухе и доктор Хаус в раю. Модные тенденции книжного дизайна	33	<i>Глава 10</i>	
<i>Глава 3</i>		Книжное пиратство в вопросах и ответах	158
Говорящие обложки. О навзаниях knick	50	<i>Глава 11</i>	
<i>Глава 4</i>		Литературные таблетки. Библиотерапия в современном мире	177
Туника из «Нового завета». Что можно (?) делать с книгами	63	<i>Глава 12</i>	
<i>Глава 5</i>		Бойся книг, домой приходящих. О библиофобиях	196
Смотреть нельзя читать. Литература как зрелище	82	Часть III	
<i>Глава 6</i>		Литературное творчество: зоны аномалий	221
Вся плоть — бумага. Маленькая глава о большой метафоре	105	<i>Глава 13</i>	
<i>Глава 7</i>		Роман из пробирки. Современные писательские технологии	223
Библиотечная революция	113	<i>Глава 14</i>	
		«Краса красот сломала член...» Эволюция графомании	245

<i>Глава 15</i> Раскавыченная реальность. Литературный плагиат и его окрестности	260	<i>Глава 19</i> Паракритика: современный способ говорить о литературе	334
<i>Глава 16</i> Литературные моцарты	281	<i>Глава 20</i> Оскорбиновая кислота. О критике ругательной и хамской	351
<i>Глава 17</i> Судьба имени — имя судьбы. Для чего писателям псевдонимы?	301	<i>Глава 21</i> Нескромная сумма скромных мнений. Литература и экспертократия	375
Часть IV Литература и критика: друзья или враги?	317	<i>Глава 22</i> От эхо-текста к посткритике: иллюзия или данность?	392
<i>Глава 18</i> От Белинского — к буктуберу. Краткий очерк новейшей критики	319	Примечания	412