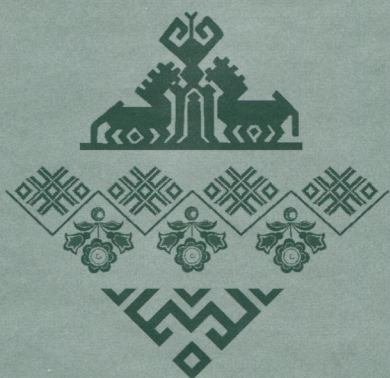


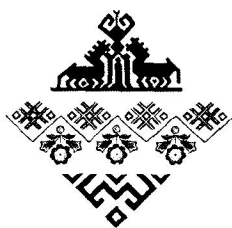
ПЕРМСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ
В КОНТЕКСТЕ
ФИННО-УГОРСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
И РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ



Российская академия наук
Уральское отделение
Институт истории и археологии
Удмуртский институт истории, языка и литературы
Институт языка, литературы и истории Коми НЦ

**ПЕРМСКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ
В КОНТЕКСТЕ
ФИННО-УГОРСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
И РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ**

Коллективная монография



Екатеринбург – Ижевск – Сыктывкар
2014

УДК 821.511.1
ББК 83.3(2Рос)

П26

Редколлегия: д. ф. н. Ванюшев В. М. (Ижевск), д. ф. н. Васильев И. Е. (Екатеринбург),
к. пед. н. Лимерова В. А. (Сыктывкар), д. ф. н. Снигирева Т. А. (Екатеринбург),
д. ф. н. Созина Е. К. (Екатеринбург)

Научные редакторы: Т. А. Снигирева, Е. К. Созина

Рецензенты: к. ист. н., в. н. с. ИИиА УрО РАН И. Л. Манькова, д. ф. н., проф.,
зав. каф. русской литературы Воронежского гос. университета А. А. Фаустов

Монография подготовлена в рамках комплексного интеграционного проекта
УрО РАН «Литературные стратегии и индивидуально-художественные практики
пермских литератур в общероссийском социокультурном контексте
XIX – первой половины XX века».

Рекомендовано к печати Учеными советами Института истории и археологии
Уральского отделения РАН, Удмуртского института истории, языка и литературы
Уральского отделения РАН, Института языка, литературы и истории Коми НЦ
Уральского отделения РАН.

П26 **Пермские литературы в контексте финно-угорской культуры и русской
словесности:** коллективная монография / науч. ред. Т. А. Снигирева, Е. К. Созина.
Екатеринбург - Ижевск - Сыктывкар: Издательство УМЦ УПИ, 2014. – 556 с.

ISBN 978-5-8295-0305-5

В книге рассматривается особое межлитературное образование, сложившееся на основе географической, этнокультурной, языковой близости, – пермская литературная общность. Формирование художественной традиции пермских народов – коми-зырян, коми-пермяков, удмуртов – прослеживается с начальных этапов развития литературы (конец XVIII – первая половина XIX вв.) и доводится до середины XX в. Исследуются художественные стратегии пермских литератур в поэзии, прозе и документалистике. Анализируется творчество классиков коми и удмуртской литератур, ставшее культурным результатом накопления национального художественного опыта: Ивана Куратова, Каллистрата Жакова, Кузубая Герда, Ашалычи Оки, Кедр Митрея, Вениамина Чисталева и др. На первый план в исследовании выдвигается образ творца-писателя как синкретической личности, совмещающей в себе востребованные эпохой качества политика, идеолога, просветителя, художника.

Книга предназначена для всех, кто интересуется литературами народов России и русской литературой.

ISBN 978-5-8295-0305-5

УДК 821.511.1
ББК 83.3(2Рос)

© ИИиА УрО РАН, 2014
© УИИЯЛ УрО РАН, 2014
© ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
1. РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ СЛОВЕСНОСТИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР	13
1.1. Удмуртский фольклор и литература: границы взаимопроникновения	13
1.2. Письменность и становление коми литературной традиции	28
1.3. Российское просветительство и первые поэтические публикации на удмуртском языке	46
1.4. Опыты «этнографического письма» в эпоху Просвещения: Г. Ф. Миллер – И. Г. Георги	61
1.5. Коми-пермяцкий дискурс в российской периодике XIX – начала XX вв.	68
1.6. Зырянский мир в русской литературе	84
1.7. У истоков коми литературной эпики: описания путешествий, местнографические сочинения	110
1.8. Рукописная традиция крестьян Верхней Вычегды XVIII–XX вв.	139
2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ ПЕРМСКИХ ЛИТЕРАТУР	157
2.1. Роль переводов русскоязычных сочинений в формировании литературных практик на удмуртском языке (XVIII – первая треть XX вв.)	157
2.2. Картина мира в удмуртской и коми поэзии первой половины XX в.	178
2.3. Цветовая символика в удмуртском фольклоре и поэзии 1910–1930-х гг.: семантические вариации и формы преемственности	200

2.4. Жанровое своеобразие удмуртской поэзии в 1920-е гг.	218
2.5. Коми лирика 1920-х гг. в поисках национальной стихотворной формы	237
2.6. Новеллистика в коми литературе 1920-х – середины 1930-х гг.	255
2.7. Двухязычный коми журнал: традиции и современность (по материалам журналов «Комі Му – Зырянский край» и «Арт/Лад»)	273
3. СТАНОВЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КЛАССИКИ:	
ТВОРЧЕСКИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ	306
3.1. И. А. Куратов: новые подходы к изучению творчества	306
3.2. Г. Е. Верещагин: синкретизм этнографических очерков	339
3.3. Художественный мир К. Ф. Жакова	349
3.4. Поэзия Кузебая Герда как система: константы и образные реалии художественного мира	399
3.5. Творческая судьба В. Т. Чисталева	431
3.6. Кедр Митрей: тип творческого поведения	457
3.7. Творчество Ашальчи Оки в контексте художественных поисков литературы России	486
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	516
SUMMARY	555