



РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том VIII

А. В. НИКОЛЬСКИЙ
И ХОРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ
В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Книга I

Литературно-музыкальное наследие
А. В. Никольского

ИЗБРАННЫЕ ПИСЬМА
И ВОСПОМИНАНИЯ
А. В. НИКОЛЬСКИЙ
КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИСТОРИК,
ТЕОРЕТИК, ПУБЛИЦИСТ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
А. В. НИКОЛЬСКОГО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том VIII

А. В. НИКОЛЬСКИЙ
И ХОРОВОЕ ДВИЖЕНИЕ
В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Книга 1

Литературно-музыкальное наследие
А. В. Никольского

Научный редактор
С. Г. Зверева

Подготовка текста, вступительные статьи, комментарии
С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потемкиной

Научный консультант
А. А. Наумов

Литературный редактор
М. П. Рахманова



Издательский Дом ЯСК

Москва 2017

УДК 78.03(470-571)
ББК 85.318
Р 89



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
проект 17-04-16002, не подлежит продаже

Рецензенты:
д. филос. н. Е. В. Дуков,
к. искусствовед. Н. И. Енукидзе

Р 89 Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VIII.
А. В. Никольский и хоровое движение в России в начале XX века. Кн. 1:
Литературно-музыкальное наследие А. В. Никольского / Гос. ин-т искус-
ствознания; науч. ред. С. Г. Зверева; подгот. текстов, вступит. ст. и коммент.
С. Г. Зверевой, А. В. Лебедевой-Емелиной, Н. А. Потемкиной; науч. консуль-
тант А. А. Наумов; лит. ред. М. П. Рахманова. — М.: Издательский Дом ЯСК,
2017. — 960 с., ил. — (Вклейка после с. 192 и 528.) — (Язык. Семиотика. Культура.)

ISBN 978-5-9500885-4-4 (т. 8)
ISBN 978-5-6040195-6-6

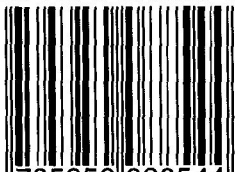
Представленная читателям книга посвящена литературно-музыкальному наследию одного из наиболее авторитетных деятелей русского хорового искусства первой половины XX века Александру Васильевичу Никольскому (1874—1943). Выдающийся духовный композитор Нового направления, музыкальный писатель, педагог, общественный деятель Никольский принадлежал к числу музыкантов, чьи труды определяли содержание хоровой жизни предреволюционной России. С его трудами было также связано становление и развитие хорового искусства и музыкальной фольклористики советского времени.

В книге впервые представлен обширный корпус рукописных и редких печатных материалов, освещающих биографию Никольского и ту среду, в которой проходила его жизнь. Это письма композитора с начала 1890-х по начало 1940-х годов, его наиболее содержательные историко-теоретические, публицистические и педагогические работы, посвященные церковному пению, воспоминания современников о Никольском. Все материалы научно прокомментированы и осмыслены в статьях редакторов-составителей издания.

Помимо самого Никольского, «действующими лицами» этой книги являются такие его современники и сподвижники, как С. В. Смоленский, В. С. Орлов, А. Д. Кастальский, С. Н. Кругликов, П. Д. Самарин, А. А. Архангельский, А. В. Преображенский, Д. В. Аллеманов, П. Г. Чесноков, А. В. Касторский, А. А. Игнатъев, Д. И. Зарин и ряд других известных в столичных музыкальных кругах лиц. Однако основная масса персоналий книги — это рядовые музыканты, проживавшие в различных городах и селах обширного государства.

Творческому и социальному движению «музыкальных тружеников» на ниве хорового пения, развернувшемуся в последние десятилетия истории Российской Империи, будет посвящена вторая книга восьмого тома. В ней голос Никольского вольется в общий хор регентов, певчих, композиторов и учителей хорового пения, обсуждавших проблемы своего ремесла. Во второй книге тома будут представлены протоколы, стенограммы и доклады шести регентских съездов, проходивших с 1908 по 1917 год, корпус статей о церковно-певческих курсах и обществах, выдержки из отчетов обер-прокуроров Св. Синода и другие материалы.

ISBN 978-5-9500885-4-4



9 785950 088544 >

УДК 78.03(470-571)
БК 85.318

© Н. Ю. Данченкова, С. Г. Зверева,
А. В. Лебедева-Емелина, Н. А. Потемкина,
подгот. текста, вступит. ст. и коммент., 2017
© Издательский Дом ЯСК, 2017

Содержание

С. Г. Зверева. Книга о А. В. Никольском и хоровом движении в поздней императорской России	11
---	----

РАЗДЕЛ I

Избранные письма и воспоминания

С. Г. Зверева. Письма и воспоминания А. В. Никольского как источник сведений о личности музыканта и его окружении	37
---	----

Часть 1

Переписка А. В. Никольского с членами семьи

Пензенская духовная семинария. 1891–1894 годы	59
Московский Синодальный хор и училище церковного пения. 1894–1897 годы	88
Учительские курсы в Саратове. 1903 год	115
Москва. 1904 год	120
Церковно-певческие курсы в Наровчатке. 1904 год	122
Москва. 1904–1905 годы	126
Церковно-певческие курсы в Наровчатке. 1905 год	141
Церковно-певческие курсы в Наровчатке. 1907 год	146
Москва — Кисловодск. 1908–1909 годы	153
Духовные концерты в Саратове. 1910 год	157
Московские регентско-учительские курсы. 1910 год	160
Москва. 1913 год	172
Церковно-певческие курсы в Вятке. 1916 год	175
Церковно-певческие курсы в Вятке. 1917 год	193

Певческо-регентские курсы во Ржеве. 1918 год	205
Гражданская война. 1919–1920 годы	206
Государственный институт музыкальной науки. Москва. 1929 год	212
Последние письма. Москва. 1943 год	214

Часть 2

Из переписки с коллегами

Письма А. В. Никольского к А. В. Преображенскому, В. В. Пасхалову, Д. С. Семенову; письма к А. В. Никольскому С. В. Смоленского, П. П. Сувчинского.....	217
<i>Приложение</i>	
Письмо Д. С. Семенова к Т. А. Фаворской	228

Часть 3

Автобиографические заметки и зарисовки А. В. Никольского

Музыкальные заметки	
1894 год	231
1895 год	235
Расписание уроков в Синодальном училище в 1895/96 учебном году	236
«Копаясь в воспоминаниях прошлого...»	238
25 лет назад	241
Из жизни	248

Часть 4

Воспоминания об отце

Т. А. Фаворская. «Папу помню в неизменном режиме жизни»	253
Л. А. Никольский. Рассказы об отце	269

Часть 5

Слово об учителе

Воспоминания К. Б. Птицы	281
Воспоминания Л. И. Чевелевой	289
Воспоминания Н. В. Шварц	294
Воспоминания В. Г. Соколова	295
Воспоминания А. Б. Хазанова	297

РАЗДЕЛ II

**А. В. Никольский как музыкальный историк,
теоретик, публицист**

- С. Г. Зверева.* Работы А. В. Никольского о духовной музыке 301
Н. Ю. Данченкова. А. В. Никольский и народная песня 316

Часть 1

Работы А. В. Никольского по истории и теории русского церковного пения

- Н. А. Потемкина.* История и теория церковного пения в трудах
 А. В. Никольского. 339

* * *

- Введение к «Курсу теории церковного пения» 351
 Краткий очерк истории церковного пения в период I–X веков. 355
 Глава I. Пение в апостольском веке. 355
 Глава II. Церковное пение в период со II по IV век. 365
 Глава III. Пение в V–VIII веках. 373
 Глава IV. Период с VIII по X век. 379
 Крюковая система, ее смысл и значение. 384
 Напев Пасхального тропаря в его подлинной редакции и обработке 398
 Формы русского церковного пения. 413
 Введение. 413
 Глава I. Роспев и напев, как общие формы русского церковного
 пения 414
 Глава II. Мелодическая строка, как элементарная форма церковных
 песнопений 417
 Глава III. Осмогласие и его формы 420
 Глава IV. Формы догматиков большого знаменного роспева. 444
 Глава V. «Бог Господь» и тропари. 486
 Глава VI. Ирмосы разных роспевов и их формы. 493
 Глава VII. Общее заключение о формах русского церковного пения. . . . 507

Часть 2

**Статьи А. В. Никольского о духовных композиторах,
регентах, музыкальных деятелях**

- С. Г. Зверева.* «Портреты» церковных музыкантов в литературно-музыкальном
 наследии А. В. Никольского 515

* * *

П. И. Чайковский как духовный композитор	523
К кончине С. В. Смоленского	534
С. В. Смоленский и его последнее учительство	536
С. В. Смоленский и регентские съезды	540
С. В. Смоленский и его роль в Новом направлении русской церковной музыки	543
К вопросу о памятнике триаде духовных композиторов [Д. С. Бортнянскому, П. И. Турчанинову и А. Ф. Львову]	550
Василий Сергеевич Орлов (регент и директор Синодального хора)	558
Семен Николаевич Кругликов	571
П. Д. Самарин. [Некролог]	574
Памяти А. Д. Кастальского	580
Публичное заседание и концерт ГИМНа, посвященные памяти А. Д. Кастальского	585

Часть 3

Статьи А. В. Никольского о духовно-музыкальном творчестве, исполнительстве и организации церковно-певческого дела

<i>Н. А. Потемкина.</i> Об актуальности работ А. В. Никольского для современных церковных хоров	587
--	-----

* * *

Хоровое церковное пение	594
Мелодическое пение по Обиходу	601
Церковное хоровое пение — нотное и простое — и характер его исполнения	607
Различные направления в русской церковной музыке в ее прошлом и настоящем	616
О «церковности» духовно-музыкальных сочинений	621
Духовные концерты и их задачи	623
О «церковности» духовной музыки	628
Один из «больных» вопросов церковного пения	634
Об учреждении постоянной репертуарной комиссии для отбора духовно-музыкальных композиций, допускаемых к применению за богослужением и внехрамовыми требами. 20 февраля 1917 года	639
Русские регенты и церковный устав	644
К вопросу о новых путях в области хоровой композиции	659

Избранные заметки и рецензии

Старообрядческий духовный концерт [под управлением П. В. Цветкова].	661
Концерт Синодального хора 14 декабря [1908 года под управлением А. Д. Кастальского]	664
Духовный концерт любительского хора церкви Троицы на Грязях под управлением П. Чеснокова	665
[Концерт Русского хорового общества 2 февраля 1909 года под управлением М. М. Ипполитова-Иванова]	667
Концерт хора любителей церкви Троицы на Грязях	669
[Концерт Синодального хора 8 ноября 1909 года под управлением А. Д. Кастальского]	672
[Концерт Синодального хора 24 января 1910 года]	674
[О сочинениях П. Шиляева, Д. Аллеманова и А. Зверева, Н. Потоловского, М. Гольтисона, П. Чеснокова, А. Гречанинова, М. Остроглазова, А. Пашенко].	676
«Всенощное бдение» Рахманинова ор. 37.	679

РАЗДЕЛ III

Педагогическое наследие А. В. Никольского

<i>А. В. Лебедева-Емелина.</i> Педагогика А. В. Никольского	687
---	-----

Избранные музыкально-педагогические работы

О средствах музыкально-теоретического самообразования	751
<i>Pia desideria</i> учителя-регента. (Из курсовых впечатлений).	756
К вопросу о пении в общеобразовательной школе.	762
Образовательно-воспитательное значение музыки	775
Вопрос о школьном пении на съезде хоровых деятелей	785
Музыкальное произведение и его исполнитель.	791
Объяснительная записка к программе пения для московских городских начальных училищ с 4-годичным курсом	799
[О школьном предмете «Музыка»]	812
Голос и слух хорового певца	
Ведение.	820
Отдел I. Голос и его органы.	823
Отдел II. Слух и его развитие.	844

Отдел III. Изучение нотной грамоты	858
Заключение	860
План практических занятий пением в школе и хоре	862
О школе музыкальной	877

Приложения

Нотные примеры	883
Каталог музыкальных сочинений А. В. Никольского	896
Список опубликованных литературно-музыкальных работ А. В. Никольского	914
Именной указатель	921
Список сокращений	959