

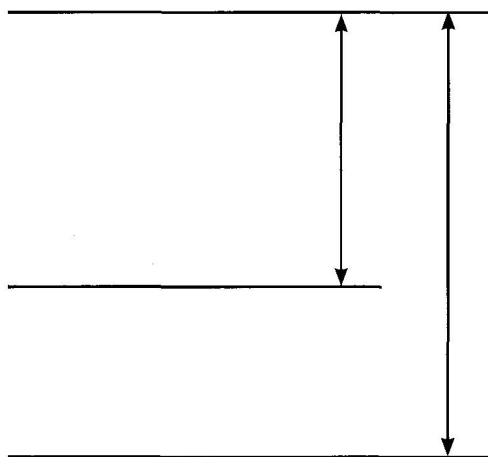
A low-angle photograph of several massive ancient Egyptian columns. The columns are covered in hieroglyphs and have papyrus-bundle capitals. The scene is set against a clear blue sky, with some broken stone blocks visible in the background.

Н. А. Померанцева

**ФЕНОМЕН КАНОНА
В ИСКУССТВЕ
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Н.А. Померанцева

**ФЕНОМЕН КАНОНА
В ИСКУССТВЕ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**



Москва 2018

УДК 7.032
ББК 85.103(3)
П55



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 18-112-00094, не подлежит продаже

Померанцева Н.А. Феномен канона в искусстве Древнего Египта. –
М.: БуксМАрт, 2018. – 320 с.: ил.
ISBN 978-5-6040055-3-8

П55 Монография доктора искусствоведения, профессора Н.А. Померанцевой (1933–2014) «Феномен канона в искусстве Древнего Египта» представляет собой научную разработку проблемы канона в историко-философском теоретическом и практическом осмыслении. Исследование основано на терминологическом понятии слова «канон», восходящего к значениям «закон, норматив, правило». С этих позиций анализируются истоки становления канона, сформировавшегося в практике работы мастеров. Философской базой канона являлся образно-мифологический строй мировоззрения древних египтян.

Канон древнеегипетского искусства обеспечивал синтез архитектурно-пластических композиций при ведущей роли архитектуры. Он включал в себя широкий круг понятий: композицию памятников, иконографию образов, художественные и технические средства воплощения. В монографии приведены памятники древнеегипетского искусства: пирамиды, храмы, декоративно оформленные скульптурными и рельефными композициями, а также произведения малых форм.

В работе подробно исследованы основные канонические типы древнеегипетских статуй и рельефов. Особый раздел посвящен архитектуре заупокойных храмов, поставлена проблема модульной структуры отдельных элементов храмового комплекса – пилонов, гипостильных залов, святилищ. Специальная глава посвящена ритуальной сущности древнеегипетского портрета с раннего этапа его возникновения до эллинистического периода. В связи с этим в монографии рассматривается проблема передачи портретного сходства и приемов художественного обобщения. Специально выделены и классифицированы портреты с точки зрения отражения в них портретно узнаваемых черт. Весь материал изложен в соответствии с историко-хронологическими этапами развития древнеегипетского искусства.

УДК 7.032
ББК 85.103(3)

ISBN 978-5-6040055-3-8

© Померанцева Н.А., наследники, 2018
© Левчук Е.В., составление, 2018
© Добровольская Н.А., дизайн, 2018
© ООО «БуксМАрт», 2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Глава I	
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ЕГИПЕТСКОГО КАНОНА. К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО КАНОНА.....	13
Этапы сложения египетского канона. Памятники додинастического и раннединастического искусства.....	21
Глава II	
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП РАСЧЕТА В ПРОПОРЦИЯХ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ. ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЕГИПТЯН О ЧИСЛЕ.....	39
Глава III	
КАНОН В ПАМЯТНИКАХ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ХРАМ КАК МОДЕЛЬ НЕБА.....	55
Глава IV	
ОСНОВНЫЕ КАНОНИЧЕСКИЕ ТИПЫ КОМПОЗИЦИЙ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ, ПРОБЛЕМА ПОРТРЕТА И НЕПОРТРЕТА. СТРУКТУРА РАСПОЛОЖЕНИЯ ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫХ ВЕЛИЧИН В ОСНОВНЫХ КАНОНИЧЕСКИХ ТИПАХ ПЛАСТИКИ.....	93
Изображение фигуры на плоскости.....	96
Принципы пропорционирования канонических композиций.....	124
Роль скульптурных моделей в освоении правил канона.....	132
Структура пропорциональных соотношений в моделях иероглифических знаков.....	136
Механизм сетки квадратов как выражение пропорциональной соразмерности в произведениях древнеегипетского искусства.....	137
Проблема портрета и непортрета – выражение сходства в сфере сакрально-религиозных представлений.....	146
Иконография портрета в ее художественном и стилистическом осмыслении.....	152

Каноническая структура пропорций лица в памятниках круглой скульптуры и рельефа.....	157
Канон в эпоху Амарны.....	159
Изображение лица на плоскости. Трансформация трехмерного пространства в двумерное.....	173
Соотношение интуитивного и осознанного в художественном процессе. Логика мышления и практическая сторона работы мастеров.....	179
Глава V	
РИСУНКИ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИХ МАСТЕРОВ НА ОСТРАКОНАХ. К ВОПРОСУ О КАНОНИЧЕСКОМ И НЕКАНОНИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ.....	183
Канон как отвлеченная система правил. Каноническая заданность и художественный образ. Проблема самовыражения.....	196
Глава VI	
ОТЗВУК ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОЙ МУЗЫКИ.....	201
Глава VII	
ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ ОРНАМЕНТ – ЕГО ЗНАКОВАЯ И ФИГУРАТИВНАЯ СУЩНОСТЬ: УСЛОВНОСТЬ, САКРАЛЬНОСТЬ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ. ОРНАМЕНТ И ЕГО РОЛЬ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АРХИТЕКТУРЫ, СКУЛЬПТУРЫ И ПРЕДМЕТАХ МАЛЫХ ФОРМ.....	217
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	237
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	
Несколько слов о себе.....	239
Фотографии из архива Н.А. Померанцевой.....	241
Библиография.....	312
Список сокращений.....	316
Summary.....	317