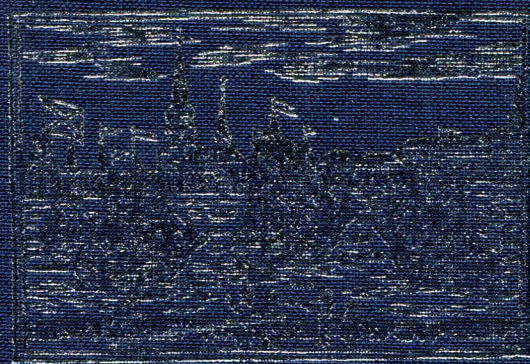


М. А. АЛЕКСЕЕВА

ИЗ ИСТОРИИ
РУССКОЙ ГРАВЮРЫ

XVII-НАЧАЛА XIX В.



М. А. АЛЕКСЕЕВА

ИЗ ИСТОРИИ
РУССКОЙ ГРАВЮРЫ
XVII-НАЧАЛА XIX В.

Москва — С.-Петербург

Льянс-Архео

2013

Алексеева М. А. Из истории русской гравюры XVII — начала XIX в. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2013. — 592 с., ил.

ISBN 978-5-98874-093-3

Сборник подготовили:

Е. А. Мишина, Ю. М. Ходько, Н. Ю. Алексеева

Научные рецензенты сборника:

к.и.н. Р. Г. Григорьев, к.и.н. Н. К. Маркова, акад. РАХ О. Р. Хромов

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
в рамках федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)»*

ISBN 978-5-98874-093-3

© М. А. Алексеева, наследники, 2013
© ООО «Альянс-Архео», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Введение (<i>Г. В. Павлова</i>)	3
---	---

ГРАВЮРА XVII — ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII ВЕКА

Малоизвестные произведения русского искусства XVII — первой половины XVIII века — гравированные антиминсы	9
Жанр конклюдий в русском искусстве конца XVII — начала XVIII века	35
Граверы Александр и Лев Тарасевичи. Факты и гипотезы творческой биографии	66
Портрет царевны Софьи гравера Тарасевича	78
«Розариум» и «Ружанец» А. Г. Полубинского с гравюрами Александра Тарасевича.	86
Иван Агапитов сын Постников и русская гравюра конца XVII — начала XVIII века вне государственных мастерских	98
Судьба медных гравированных досок Петровского времени	108
Адриан Шхонебек. Художник в контексте барочной культуры	118
Братья Иван и Алексей Зубовы и гравюра Петровского времени	132
Гравюры «Книги Марсовой»	166
<i>Приложение.</i> Гравюры первой четверти XVIII века на темы Северной войны и «Книга Марсова»	181
Атрибуция нескольких гравюр Петровского времени	186
Гравюры-проекты жилых домов в Петровском Петербурге	195
«Образцовые печатные листы загородных дворов» по проектам Д. Трезини.	200
Где находился дом живописца Никитина в Петербурге?	210
Подносной лист Феофана Прокоповича с неизвестным видом Петербурга	216
Новые биографические данные о художнике Оттомаре Эллигере	222

ГРАВЮРА СЕРЕДИНЫ XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Гравировальная палата Академии наук	231
Театр фейерверков в России XVIII века.	267
Изображения коронационных и погребальных церемоний XVIII в. Изданные и неизданные альбомы.	283
Жан-Луи Девелли, его помощник Михайло Махаев и Стефано Торелли: «Коронация Екатерины II в Успенском соборе»	294
Календари-альманахи издания Академии наук XVIII века и их иллюстрации	305
Изображение соединенных флотов под командование Петра I на гравюрах 1716 и 1761 гг.	321
Гравюры антиминсов по рисункам А. П. Антропова	324
«Собрание российских и сибирских городов» — серия гравюр XVIII века	333

Гравюра-тезис с видом Сергиевой пустыни по рисунку М. И. Махаева 1762 года	346
Кто был автором видов Петербурга XVIII в., которые сто лет назад продавались в одном из книжных магазинов Лондона, а совсем недавно появились в двух крупнейших музейных собраниях России?	353
Русские виды на «экранах» Европы во второй половине XVIII века	364
«От Махаева к Алексееву» (загадки видов Москвы конца XVIII — начала XIX века)	374
Новые данные о методе работы М. И. Махаева	385

РУССКАЯ НАРОДНАЯ КАРТИНКА

Русская народная картинка. Некоторые особенности художественного явления	395
Гравюра на дереве «Мыши kota на погост волокут» — памятник русского народного творчества конца XVII — начала XVIII века	413
Торговля гравюрами в Москве и контроль за ней в конце XVII — XVIII вв.	442
Материалы для биографий мастеров народной гравюры XVIII века.	451

РАЗНОЕ

Термины русского гравирования XVIII века	467
К истории изучения русского рисунка первой четверти XVIII века	472
Некоторые вопросы русской художественной жизни середины XVIII в. (Положение русских художников, состоящих на государственной службе)	478
Художник Жан-Луи Девелли (1730–1804)	485
Вист — фамилия архитектора	497
Офорт с автографом О. А. Кипренского	501
XVIII век — Я. Я. Штелин, XIX век — Д. А. Ровинский, XX век — П. Е. Корнилов. Из истории собирательства. Заметка-воспоминание	509
Об отделе гравюры	512

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

«Неюбилейное». Праздновал ли Петербург свое пятидесятилетие?	531
«Архитектурное представление точного строения». Как понимал точность изображения художник середины XVIII века	537
К истории русского шрифта середины XVIII века	540
Ученик М. И. Махаева Тамбовский архитектор Василий Антонович Усачев (1740 — не ранее 1804) (в соавторстве с <i>Н. В. Грязновой</i>)	548
Первые издания публикуемых работ	550
Тематический указатель представленных произведений	553
Указатель имен	562
Список иллюстраций	576
Список сокращений	585