



ВАЛААМСКИЙ МОНАСТЫРЬ НА ЛАДОГЕ

ОЛЬГА
СИПОЛА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УБРАНСТВО
ЦЕРКВЕЙ XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Ольга Сипола

**ВАЛААМСКИЙ
МОНАСТЫРЬ
НА ЛАДОГЕ**

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УБРАНСТВО ЦЕРКВЕЙ
XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА



«ИНДРИК»
МОСКВА 2019



Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
(проект № 18-112-00298д, не подлежит продаже)

Сипола О. Б.

Валаамский монастырь на Ладогe: художественное
убранство церквей XVIII — начала XIX века. —
М.: Индрик, 2019. — 664 с., ил.

ISBN 978-5-91674-527-6

Вернуть прошлое невозможно. Но вполне реально найти и собрать в одной книге сохранившиеся иконы Валаамского монастыря XVIII в., а потом, опираясь на исторические документы, рассказать об их истории. Автор не пытался создать величественную реконструкцию прошедшего. В этом нет надобности. Между прошлым и настоящим пролегла историческая эпоха, окрашенная во мрачные тона. Драматизма событиям добавили война, изменение государственных границ, массовое переселение народа.

В основе исследования — много вопросов: сохранились ли какие-то артефакты от периода возобновления Валаамского монастыря в начале XVIII в.? Кем были строители деревянного Валаамского монастыря? Можно ли узнать, как деревянный монастырь выглядел? Какие иконы составляли его убранство? Живой интерес вызывают старинные иконы, иногда вкрапленные в нынешнее убранство православных церквей и часовен Финляндии. Как они там оказались? Какие церкви украшали эти старинные иконы в Валаамском монастыре на Ладогe? Кто создал эти иконы? Какие идеи вдохновляли их создателей?

Движущей силой исторических и искусствоведческих изысканий является не столько любознательность исследователя, сколько понимание многообразия мира. Независимо от того, в какой стране — в Финляндии или России — в частном владении, в церкви или в музее находятся старинные иконы в настоящее время, они являются культурным достоянием нескольких народов — русских, карелов, финнов. Эти иконы создавались их трудами, на их пожертвования — как коллективный вклад во славу Богию, на благо православной церкви. Уважительное отношение к этим произведениям, их бережное сохранение актуально всегда.

© Текст, Сипола О. Б., 2019

© Оформление,

Издательство «Индрик», 2019

ISBN 978-5-91674-527-6

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 10

Введение 13

Историографический очерк 15

Выводы 33

Иконы Валаамского монастыря XVIII в. —
«ускользающий» объект исследования 35

Архивные и печатные источники исследования 40

I. Исторические условия художественных работ в Валаамском монастыре в XVIII в. 63

Основание Санкт-Петербурга и перемены
в жизни Приладожья 63

Церковная реформа императора Петра I 66

Секуляризация и регламентация
церковной жизни XVIII в. 69

Ограничения монашества 70

Противостояние высшего духовенства
церковной реформе 72

О возобновлении монастыря на Валааме 73

Валаамский монастырь в царствование
Елизаветы Петровны при строителе Ефреме 80

Государственные мероприятия
по секуляризации церковных имуществ
и подробная регламентация монастырской жизни 85

Некоторые особенности духовной жизни
во второй половине XVIII в. 87

СОДЕРЖАНИЕ

Митрополит Санкт-Петербургский и Новгородский Гавриил: факты биографии.....	89
Возрождение аскетических традиций русского монашества в последние десятилетия XVIII в.	90
Некоторые факты биографии валаамского строителя Назария	94
Выводы	97

II. Валаамский монастырь первой половины — третьей четверти XVIII в.: архитектура, убранство, иконы, мастера

99

Иконы в экстерьере и интерьере церквей первой трети XVIII в.	100
Деревянный монастырь и убранство его церквей в 1754–1767 гг.	108
Строения и посвящения престолов Валаамского монастыря в 1754–1767 гг.	108
Архитектура деревянного Валаамского монастыря и его строители.	112
Наружное убранство Валаамского монастыря — церквей, часовен и ограды.	117
Внутреннее убранство Спасо-Преображенского собора 1767 г.	120
Распространенные изводы и некоторые художественные формы в монастырских церквях и часовнях	132
Произведения и мастера	141
О судьбе некоторых богородичных икон Валаамского монастыря.	143
Иконы из деревянных церквей и часовен	146
О мастерах-иконописцах, трудившихся в Валаамском монастыре	150
Стилистические особенности икон из деревянных церквей и часовен Валаамского монастыря в контексте иконописи Приладожья	152
Привозные иконы	177
Выводы	189

III. Убранство Успенской церкви Валаамского монастыря 1785–1787 гг.	193
Иконостас Успенской церкви 1786 г.	193
Успенская церковь: факты строительства и архитектура	193
Сохранность иконостаса и его икон в настоящее время	195
Внешний вид и стилистика иконостаса Успенской церкви	197
Иконы местного ряда	202
Иконы праздничного ряда	213
Иконы деисусного ряда	216
Иконы пророческого ряда	219
О замысле иконостаса Успенской церкви	219
Художественные особенности икон Успенского иконостаса	227
Основные тенденции эволюции ярославской иконописи XVIII в.	235
Мастера Успенского иконостаса	256
Выводы	261
Художественное убранство паперти Успенской церкви 1785–1787 гг.	269
Иконостас на паперти и его состав	270
Комментарии к составу иконостаса на паперти	279
Иконы в интерьере паперти	286
Иконы у церковного входа	286
Пристольные иконы	294
Комментарии к составу комплекса пристольных икон	296
Пристенные иконы	301
Выводы	304

СОДЕРЖАНИЕ

IV. Убранство Спасо-Преображенского собора Валаамского монастыря 1786–1802 гг.	307
Соборный придел Преподобных Сергия и Германа Валаамских и его убранство в 1786–1789 гг. ...	308
Создание престола возле мощей основателей в монастырском соборе	308
Даты освящения придела и его первоначальное убранство	310
Перестройка и изменение убранства придела в 1858 г.	316
Пристолпные иконы «Перенесение мощей основателей Валаамского монастыря» и их иконография	319
Художественные особенности икон «Перенесение мощей основателей Валаамского монастыря»	330
Икона «Богоматерь Толгская» в приделе Преподобных Сергия и Германа Валаамских	336
Выводы	344
Иконостас Спасо-Преображенского собора 1794 г.: композиция, состав, иконографические изводы	346
Спасо-Преображенский собор: основные даты строительства	346
Монастырские описи о виде и стиле соборного иконостаса	349
Состав соборного иконостаса и иконографические изводы	354
Местный ряд	356
Царские врата	383
Праздничный ряд	385
Деисусы, или деисусный, пророческий и праотеческий ряды	394
Выводы по обзору иконографических изводов и проблема авторства соборного иконостаса	399
О замысле соборного иконостаса Валаамского монастыря 1794 г.	408
Выводы	416

СОДЕРЖАНИЕ

Пристенные и пристолпные иконы в интерьере Спасо-Преображенского собора 1793–1802 гг.	419
О датировке пристенного и пристолпного убранства ...	419
Состав пристенного и пристолпного убранства	422
Иконография и замечания о стиле сохранившихся пристолпных икон	424
Тематика пристолпных икон	434
Страстные иконы в составе пристолпного убранства ...	436
Иконы на стенах	439
Выводы	445
Заключение	447
Источники и литература	454
Список иллюстраций	485
Список сокращений	494
Приложение. Каталог икон	497