

Л. А. ДМИТРИЕВА

ТВОРЧЕСТВО

КЕДРА МИТРЕЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МОДЕЛИ
И ЖИЗНЕННЫЕ СТРАТЕГИИ



Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН
Удмуртский институт истории, языка и литературы

Л. А. ДМИТРИЕВА

ТВОРЧЕСТВО

КЕДРА

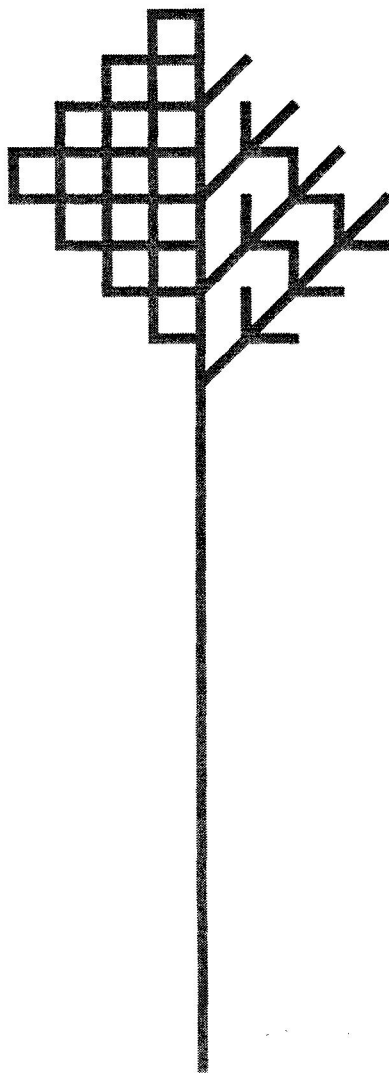
МИТРЕЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ МОДЕЛИ
И ЖИЗНЕННЫЕ СТРАТЕГИИ

Монография



Ижевск 2019



УДК 821.511.131.09 «19»
ББК 83.3 (2Рос=Удм)
Д 53

Рецензенты:

кандидат педагогических наук С. Т. Ареева,
доктор философии (PhD) Р. С. Войтехович

Дмитриева Л. А.

Д53 Творчество Кедр Митрея: литературные модели и жизненные стратегии : монография / УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. – Ижевск, 2019. – 168 с.

ISBN 978-5-6042700-1-1

В монографии рассмотрен процесс формирования творческой индивидуальности одного из классиков удмуртской литературы Кедр Митрея (Дмитрия Ивановича Корепанова). Путь становления Кедр Митрея-писателя осмыслен в общественно-культурном и литературном контексте конца XIX – начала XX века. В основе исследования – материалы из личного архива писателя, значительная часть которых впервые вводится в научный оборот.

Монография адресована литературоведам, учителям-словесникам, аспирантам, студентам и всем интересующимся историей удмуртской литературы.

ISBN 978-5-6042700-1-1

УДК 821.511.131.09 «19»
ББК 83.3 (2Рос=Удм)

© Л. А. Дмитриева, 2019
© УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Глава 1. Теоретический аспект понятия «жизнетворчество» в контексте региональной литературы	11
Глава 2. Формирование мировоззрения Кедр Митрея	25
§ 1. Эволюция духовно-нравственных взглядов Кедр Митрея-семинариста	25
§ 2. Эго-документы и процесс становления личности интеллекта	50
§ 3. Философские идеи брака и семьи в понимании Кедр Митрея	61
Глава 3. «Жизнетворчество» как стратегия писателя-просветителя	66
§ 1. Взгляды Кедр Митрея на проблему приобщения удмуртского народа к новому культурному укладу	66
§ 2. Начало журналистской деятельности в газете «Камско-Чепецкий край»	71
§ 3. Формирование образа писателя в автобиографии Кедр Митрея	76
Глава 4. Эстетические взгляды Кедр Митрея в контексте «жизнетворческих моделей»	86
§ 1. Дидактико-морализаторские интенции в жанре автобиографии	87
1. Синтез жанровых традиций в реализации просветительских идей автора	87
2. Комическое начало в художественной структуре автобиографии	101
3. Явление диглоссии	105
§ 2. Жанр трагедии «Эш-Тэрек» в дореволюционном творчестве писателя	110
1. Фольклорные и литературные традиции	110

2. Нравственно-философская концепция произведения	115
§ 3. Просветительское начало в прозаических набросках Кедра Митрея	119
Заключение	125
Приложения	130
<i>Приложение 1.</i> Кедра Митрей. Краткая биография	130
<i>Приложение 2.</i> Переплет рукописи автобиографии Кедра Митрея	132
<i>Приложение 3.</i> Предисловие к автобиографии	133
<i>Приложение 4.</i> Пролог неоконченного романа «Дитя больного века»	137
<i>Приложение 5.</i> Статья «Дети больного века»	142
<i>Приложение 6.</i> Фрагмент черновой рукописи автобиографии . .	145
<i>Приложение 7.</i> Текст предания «Эш-Тэрек», опубликованного в газете «Столичные отзвуки».	147
Источники и литература	150
Список сокращений	167