



И.Л. Бусева-Давыдова

РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ  
ОТ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ ДО МОДЕРНА:  
ПОИСКИ САКРАЛЬНОГО ОБРАЗА

Российская академия художеств

Научный совет по историко-теоретическим проблемам искусствознания  
Отделения историко-филологических наук Российской академии наук

И.Л. Бусева-Давыдова

**РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ  
ОТ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ ДО МОДЕРНА:  
ПОИСКИ САКРАЛЬНОГО ОБРАЗА**



Москва 2019

УДК 7.046.3  
ББК 85.146.56  
Б921



Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского фонда фундаментальных исследований  
по проекту № 19-112-00032, не подлежит продаже

Рецензенты: доктор искусствоведения О.В. Калугина, доцент Н.И. Комашко

Выражаю самую искреннюю благодарность рецензентам О.В. Калугиной и Н.И. Комашко за неоценимую помощь в работе над книгой.

Благодарю друзей и коллег: Ж.Г. Белик, Е.А. Виноградову, А.В. Гамлицкого, В.В. Горшкову, Я.Э. Зеленину, И.В. Злотникову, Н.Н. Исаеву, О.А. Колесову, Т.М. Кольцову, О.А. Коробко, Е.В. Кравец, М.М. Красилина, Т.Н. Мунтян, Е.Н. Николаеву, Н.В. Пивоварову, А.С. Преображенского, В.В. Скурлова, И.В. Сосновцеву, Е.Л. Тихомирову, А.В. Федорчука, И.Л. Хохлову, М.А. Чернова, В.Д. Чёрного, Э.В. Шевченко.

Приношу благодарность музеям и коллекционерам, предоставившим иллюстрации и возможность работы с публикуемыми произведениями: А.А. Алексееву, И.В. Арсеньеву, Р.Д. Бабичеву, А.В. Болдыреву, М.В. Болдыреву, В.А. Бондаренко, С.А. Волнухину, священнику Михаилу Егорову, И.П. Кардашиди, А.А. Кирикову, Ф.Р. Комарову, А.В. Кондрашову, В.В. Кургузову, А.Е. Литвинову, А.И. Мелашенко, В.И. Михалевскому, В.П. Новикову, Е.В. Ройзману, И.В. Тарноградскому, В.М. Федотову, Ф.Ю. Шавырину, А.В. Шарову, А.В. Шелякину и другим.

**Бусева-Давыдова И.Л.** Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски  
Б921 сакрального образа. – М.: БуксМАрт, 2019. – 476 с.: ил.

ISBN 978-5-907043-54-1

В монографии на основе изучения нормативных церковных актов (от постановлений Вселенских соборов до указов Св. Синода начала XX в.) впервые подробно рассмотрена каноническая позиция Православной Церкви в отношении церковного изобразительного искусства. Доказывается, что художественная форма никогда канонически не регламентировалась, а регулировалась только традицией (что было определяющим для старообрядцев) и представлениями о достоинстве сакрального образа. Проведенный анализ развития иконописи и церковной живописи второй половины XVII – начала XX в., а также восприятия церковного искусства обществом позволил показать напряженные поиски истинного сакрального образа, отвечавшего мироощущению и духовным запросам русского человека Нового времени. Дана широкая картина практически всех течений и направлений в церковном изобразительном искусстве указанного периода – от работ ведущих представителей Академии художеств до народной иконы. Книга рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся русским церковным изобразительным искусством.

УДК 7.046.3  
ББК 85.146.56

ISBN 978-5-907043-54-1

© Бусева-Давыдова И.Л., текст, 2019  
© Добровольская Н.А., дизайн, 2019  
© БуксМАрт, 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b>	<b>6</b>
Глава I <b>СВЯТООТЕЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ ОБ ИКОНЕ И ЕГО РЕЦЕПЦИЯ НА РУСИ В XII–XVI ВЕКАХ</b>	<b>10</b>
Глава II <b>КАНОНИЧЕСКОЕ УЧЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ И РУССКОЕ ИКОНОПИСАНИЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII ВЕКА</b>	<b>22</b>
Глава III <b>СЕНАТСКИЕ И СИНОДСКИЕ УКАЗЫ 1700–1750-х ГОДОВ И ПРАКТИКА ИКОНОПИСАНИЯ</b>	<b>46</b>
Глава IV <b>ИКОНОПИСАНИЕ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О САКРАЛЬНОМ ОБРАЗЕ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVIII – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX ВЕКА</b>	<b>98</b>
Глава V <b>ЦЕРКОВНАЯ ЖИВОПИСЬ 1830–1870-х ГОДОВ И ПОЛЕМИКА ОБ ИКОНОПИСАНИИ</b>	<b>188</b>
Глава VI <b>РУССКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА В ВОСПРИЯТИИ ЦЕРКВИ И ОБЩЕСТВА</b>	<b>314</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>411</b>
Список использованной литературы	414
Именной указатель	450
Список сокращений	474