



Е.В. ШАХМАТОВА

МИФОЛОГЕМА «ВОСТОК»

*В ФИЛОСОФСКО-
ЭЗОТЕРИЧЕСКОМ
КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА*

Е.В. Шахматова

**Мифологема «Восток»
в философско-
эзотерическом контексте
культуры Серебряного
века**

«Академический проект»
Москва, 2020

УДК 008
ББК 71
Ш 31

*Издание осуществлено при финансовой поддержке Российского
фонда фундаментальных исследований по проекту № 19-111-00081,
не подлежит продаже*



Шахматова Е.В.

Ш 31 Мифологема «Восток» в философско-эзотерическом контексте культуры Серебряного века. — М.: Академический проект, 2020. — 413 с. + 32 ил.

ISBN 978-5-8291-2480-9

Данное исследование посвящено рассмотрению сложного комплекса проблем самоидентификации России между Востоком и Западом. Поворот к Востоку на рубеже XIX–XX вв., его религиозно-философским системам, трактовавшим онтологические проблемы с позиций естественного равенства, стихийного гуманизма и необходимости совершенствования личности и мира, становился своеобразной формой протеста против прагматизма западной культуры. Для русской мысли проблема «Запад–Восток» представляла особый интерес: Восток для России не являлся исключительно внешней оппозицией, но органично входил в ее геополитическое пространство, был значим для культурно-исторического развития страны и для биографии многих дворянских родов.

Поиск синтетической формы нового искусства и, более того, новых путей жизнестроительства поставил творческую элиту Серебряного века перед решением историсофской проблемы Востока и Запада. Стихийный эклектизм Серебряного века стал точкой пересечения науки и мистицизма, языческих мотивов и космизма, Востока и Запада.

Результаты исследования, его выводы и рекомендации могут быть использованы в разработке вопросов философской антропологии, культурной политики, межкультурных отношений, социальной философии, а также в преподавании учебных курсов по истории философии, религии, культуры, литературоведения и искусствоведения.

**УДК 008
ББК 71**

ISBN 978-5-8291-2480-9

© Шахматова Е.В., 2019
© Оригинал-макет, оформление.
«Академический проект», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	7
Часть первая. Аккумуляция культурных смыслов [преамбула]	25
Глава 1. Россия на рубеже XIX–XX вв.: поворот к Востоку	27
Запад–Восток: единство и различие в восприятии мира	27
Исторические аспекты взаимодействия культур Запада и Востока	32
Ориентализм в России: от моды к самопознанию	44
Роль Востока в поиске новых форм театральной выразительности	50
Ориентализм и евразийство: два взгляда на одну проблему	59
Кризис европейского позитивизма и поворот к восточному мистицизму	71
Религиозно-мистическое миропонимание и жизнестроительство	87
Мистификация как проявление игрового начала культуры Серебряного века	91
Глава 2. «Русское паломничество» на Восток: рубеж XIX–XX вв.	97
Расширение связей с Востоком	97
Экзистенциальное путешествие вокруг Азии (А.П. Чехов)	102
«Востоку принадлежит будущее»: путевые исследования И.А. Бунина	112
Духовно-религиозный аспект притяжения Востока	127
Индоиранские реминисценции культуры Серебряного века	130
Велимир Хлебников о единстве человечества	150
Поиски Шамбалы: эзотерический проект	159
Часть вторая. Культурный синтез Востока, России и Запада	169
Глава 3. Картина мира Серебряного века и Восток	171
Пространственно-временная концепция	171
Метафизические системы Востока в оценке Вл. Соловьева	177
Образ времени в литературе и искусстве Серебряного века	182
Философия мига и вечное возвращение	185
Антропология смерти в «государстве времени» Велимира Хлебникова	190
Иллюзорность бытия и понятие «майя»	205

Глава 4. Закон «вечного возвращения» и восточный окультизм	221
Спиритизм как «научное» подтверждение метемпсихоза	221
Окультизм в России	225
Идея «вечного возвращения» у символистов.....	234
Прапамять в творчестве акмеистов.....	241
Смерть в культурфилософии футуризма.....	247
Идея посмертного перевоплощения в «мистическом эмпиризме» Н. Лосского	249
Глава 5. Смена парадигм: от антропоцентризма к антропокос- мизму	254
Теургия и идея всеединства в концепции Вл. Соловьева	254
Двуединый абсолют: онтология зла.....	264
Учение о Едином и проблема самоидентификации человека.....	271
«Весь космос обуславливает нашу жизнь: все непрерывно и все едино» (К. Циолковский)	280
Тантризм и философия пола: параллели и пересечения.....	286
Часть третья. Магия теургии	311
Глава 6. Искусство, преобразующее мир	313
Всеединство, синтез искусств, мистерия.....	313
Теургический проект А. Скрябина: мистерия.....	327
Возрождение архаики: мифические птицы	332
«Черный квадрат» К. Малевича — познание нуля форм.....	347
Заключение	359
Список литературы (избранная библиография)	364
Работы на иностранных языках	379
Указатель имен	380