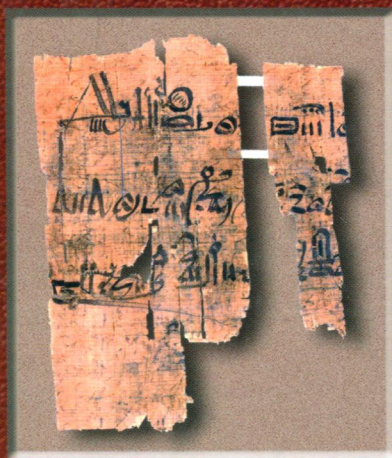


S t u d i a A e g y p t i a



Е. С. БОГОСЛОВСКИЙ

**НОВЫЕ
ИСТОЧНИКИ
ПО ИСТОРИИ ЕГИПТА
XV–X вв. до н. э.**





THE RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
THE INSTITUTE OF ORIENTAL MANUSCRIPTS
(ASIATIC MUSEUM)



HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY
OF RUSSIA

E. S. Bogoslovsky

**NEW SOURCES FOR
THE HISTORY OF EGYPT
in the 15th–10th Centuries BC**

St. Petersburg
Publishing House
of the Herzen State Pedagogical University of Russia
2019



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ
(АЗИАТСКИЙ МУЗЕЙ)



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А. И. ГЕРЦЕНА

Е. С. Богословский

**НОВЫЕ ИСТОЧНИКИ
ПО ИСТОРИИ ЕГИПТА
XV–X вв. до н. э.**

Санкт-Петербург
Издательство Российского государственного педагогического
университета им. А. И. Герцена
2019

ББК 63.3(0)31

Б74



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского фонда фундаментальных исследований
по проекту № 19-19-00074, не подлежит продаже*

Богословский Е. С.

Б74 Новые источники по истории Египта XV–X вв. до н. э. / науч. ред. И. В. Богданов. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 260 с., ил. (Серия «Studia Aegyptia»).

ISBN 978-5-8064-2746-6

Книга представляет собой новый жанр исторического исследования — публикацию по просопографии, позволяющую издаваемые источники сразу вводить в общий контекст эпохи и показывающую место каждого нового источника в кругу прочих. Жанр определил необходимость большого числа указателей и комментариев, в том числе и филологического анализа публикуемых текстов. Издаваемые источники касаются всех этапов египетской истории времени наивысшего могущества Египетской империи, но наиболее подробно освещают время правления Рамесеса II и его преемников.

ББК 63.3(0)31

Bogoslovsky E. S.

New Sources for the History of Egypt in the 15th–10th Centuries BC / Edited by Ivan V. Bogdanov. — St. Petersburg: Publishing House of the Herzen State Pedagogical University of Russia, 2019. — 260 p., ill. («Studia Aegyptia»).

The book offers the reader a new genre of historical research prosopographical publication, allowing published sources to be immediately introduced into the general context of the era and showing the place of each new source in the circle of others. Genre determined the need for a large number of indexes and comments, including a philological analysis of published texts. Published sources refer to all stages of the Egyptian history of the time of the highest power of the Egyptian empire, but most fully cover the time of the reign of Ramesses II and his successors.

ISBN 978-5-8064-2746-6

© Е. С. Богословский, 2019

© И. В. Богданов, научное редактирование, 2019

© Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2019

© С. В. Лебединский, оформление обложки, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

От редактора (технические пояснения)	5
Предисловие.	17
I. Сосуд Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина № I.1a. 5917 (Vas. ГМИИ I.1a. 5917)	20
А. Описание	20
Б. Надпись.	20
В. Транслитерация	21
Г. Перевод	21
Д. Просопография	21
Е. О культуре гуся	24
II. Стела Марсельского археологического музея № 232 (Ste. Marseille 232)	25
А. Описание	27
Б. Надписи	28
В. Транслитерация	29
Г. Перевод	30
Д. Комментарии.	31
Е. Просопография	31
Ж. О культе Ахмосе I в Эботе.	32
III. Статуэтка Бруклинского музея L. 67.26.2 (Stat. Brooklyn Mus. L. 67.26.2)	34
А. Описание	34
Б. Надпись.	38
В. Транслитерация	39
Г. Перевод	39
Д. Комментарии.	39
Е. О начертании словосочетания <i>sdm(w) ḥꜣ</i>	40
Ж. О значении понятия, носимого этим словосочетанием.	41
IV. Стела Марсельского археологического музея № 239 (Ste. Marseille 239)	43
А. Описание	44
Б. Надпись.	45
В. Транслитерация	46
Г. Перевод	46
Д. Комментарии.	46
Е. Просопография	47
V. Локоть Ливерпульского музея № M. 13825 (Ulna Liverpool M.13825)	49
А. История приобретения и изучения.	49
Б. Описание	51
В. Надпись.	52
Г. Транслитерация.	52
Д. Перевод.	52
Е. Комментарии.	52

Ж. Палеографические особенности	53
З. Просопография	53
VI. Статуэтка Марсельского археологического музея № 425 (Stat. Marseille 425)	57
А. Описание	57
Б. Надпись	60
В. Транслитерация	60
Г. Перевод	60
Д. Комментарии	61
VII. Статуэтка Марсельского археологического музея № 451 (Stat. Marseille 451)	62
А. Описание	62
Б. Надписи	65
В. Транслитерация	66
Г. Перевод	66
Д. Комментарии	66
Е. Просопография	67
VIII. Статуэтка Египетского музея в Восточном Берлине № 6909 (Stat. Berlin 6909)	68
А. Описание	68
Б. Надписи	70
В. Транслитерация	71
Г. Перевод	71
Д. Просопография	71
Е. Комментарии	72

**Эпиграфика Шотландского королевского музея
(№ IX–XII)**

IX. Наос Шотландского королевского музея № 1910.82 (Naos Edinburgh 1910.82)	84
А. Описание	84
Б. Надписи, транслитерация, перевод	86
В. Палеографические особенности	88
Г. Просопография	88
Д. О культурах Хора и Эсе	98
X. Стела Шотландского королевского музея № 1960.908 (Ste. Edinburgh 1960.908)	99
А. Описание	99
Б. Надпись	99
В. Транслитерация	100
Г. Перевод	100
Д. О реконструкции эпитета Птаха	101
XI. Стела Шотландского королевского музея № 1961.439 (Ste. Edinburgh 1961.439)	102

А. Описание	102
Б. Надписи	104
В. Транслитерация	104
Г. Перевод	104
Д. Культ «Птаха Места красавиц».....	105
XII. Стела Шотландского королевского музея № U. C. 52 (Ste. Edinburgh U. C. 52).....	107
А. Описание	107
Б. Надписи, транслитерация, перевод.....	109
В. Просопография	110

**Памятники Египетского музея
в Восточном Берлине из гробницы № 290 в Дёр эль-Медина
(№ XIII–XVIII)**

XIII. Статуэтка Египетского музея в Берлине № 803. (Stat. Berlin 803).....	119
А. Описание	119
Б. Надпись.....	121
В. Транслитерация	121
Г. Перевод	121
XIV. Статуэтка Египетского музея в Берлине № 974 (Stat. Berlin 974).....	122
А. Описание	122
Б. Надпись.....	122
В. Транслитерация	124
Г. Перевод.....	124
Д. Комментарий.....	124
XV. Статуэтка Египетского музея в Берлине № 4420 (Stat. Berlin 4420).....	125
А. Описание	125
Б. Надпись.....	125
В. Транслитерация	127
Г. Перевод.....	127
Д. Комментарий.....	127
XVI. Статуэтка Египетского музея в Берлине № 8717 (Stat. Berlin 8717) ...	128
А. Описание	128
Б. Надпись.....	128
В. Транслитерация	129
Г. Перевод.....	129
XVII. Ящик для ушебти Египетского музея в Берлине № 9581 (Cista Berlin 9581)	130
А. Описание	130
Б. Надписи, транслитерация, перевод А.–В.	132
А. Перед сидящим Усире: <i>wsjr</i> «Усире»	132
В. Перед изображением одного из сыновей Хора: <i>hꜥꜣꜣ</i> «Хапи»	132
С. Над коленопреклоненным человеком, поклоняющимся богине в сикоморе	133

Д. Над изображениями третьего и четвертого сыновей Хора	133
В. Комментарии	133
XVIII. Статуэтка Египетского музея в Берлине № 9582 (Stat. Berlin 9582) . . .	134
А. Описание	134
Б. Надпись	135
В. Транслитерация	136
Г. Перевод	136
Д. Комментарий	136
Просопография надписей из гр. 290 в Дёр эль-Медина	137
А. История изучения	137
Б. Собственно просопография	139
XIX. Рельеф Египетского музея в Восточном Берлине № 2093 (Rel. Berlin 2093).	145
А. Описание	145
Б. Надпись	146
В. Транслитерация	146
Г. Перевод	147
Д. Комментарии	147
Е. Просопография	148
XX. Стела Египетского музея в Восточном Берлине № 21538 (Ste. Berlin 21538).	163
А. Описание	163
Б. Надписи	165
В. Транслитерация	166
Г. Перевод	166
Д. Комментарии	166
Е. Просопография	166
XXI. Жертвенник Марсельского археологического музея № 204 (Altar Marseille 204).	176
А. История изучения	176
Б. Описание	182
В. Надпись	182
Г. Транслитерация	183
Д. Перевод	183
Е. Комментарии	184
Ж. О списке царей	185
З. Addenda к просопографии писца <i>kn-hr-hpš.f</i>	186
XXII. Остракон Государственного Эрмитажа 18067	192
А. Описание	192
Б. Иероглифическая транскрипция	193
В. Транслитерация	194
Г. Перевод	194
Д. Комментарии	194
Е. Палеографические заметки	194

Ж. О медных орудиях труда	195
З. О чтении О. DM 347.	200
И. О значении выдачи меди	201
К. Государство и лица как собственники орудий производства	202
XXIII. Рельеф Марсельского археологического музея № 238 (Rel. Marseille 238)	204
А. Описание	204
Б. Надпись.	206
В. Транслитерация	206
Г. Перевод	207
Д. Комментарии.	207
Е. Просопография	207
XXIV. Папирус Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина № I.16.79 (Р. ГМИИ I.16.79)	212
А. Описание	212
Б. Иероглифическая транскрипция	213
В. Транслитерация	213
Г. Перевод	214
Д. Комментарии.	214
XXV. Папирус Государственного Эрмитажа № 5596 (Р. Эрмитаж 5596)	215
А. Описание	218
Б. Иероглифическая транскрипция	218
В. Транслитерация	219
Г. Перевод	219
Д. Комментарии.	219
XXVI–XXVII. Статуэтки Египетского музея в Восточном Берлине № 21147 и 21498 (Stat. Berlin 21147 и 21498)	224
А. Описание	224
Б. Надписи	224
В. Транслитерация	225
Г. Перевод	225
Д. Просопография	225
 Заключение	 227
Дорога в Дейр эль-Медина... Воспоминания вдовы мастера	229
Список иллюстраций	238
Список сокращений	240
Библиография	242