



Е. А. СУРКОВ

РУССКАЯ ПОВЕСТЬ

В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

ГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет»



Е. А. СУРКОВ

**РУССКАЯ ПОВЕСТЬ
В ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ
XVIII – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА**

Кемерово
Кузбассвузиздат/
2007

ББК 83.3(0)5
С90

Научный редактор
д-р филол. наук, профессор **С. А. Гончаров**

Рецензенты:
д-р филол. наук, профессор **И. В. Силантьев**;
д-р филол. наук, профессор **А. Н. Власов**

Сурков Е. А.
С90 Русская повесть в историко-литературном контексте
XVIII – первой трети XIX века / Е. А. Сурков. – Кемерово:
Кузбассвуиздат, 2007. – 276 с.

ISBN 5-202-00004-9.

Монография посвящена исследованию проблем взаимодействия и механизмов художественных трансформаций русской повести второй половины XVIII - первой трети XIX века в дискурсивном пространстве эпохи. Автор использует малоизвестные или забытые тексты, материалы, факты, открывая при этом новое в хорошо известных произведениях, соотносит свои поиски и результаты с современными инновационными теоретико-методологическими подходами.

Книга адресована специалистам в области литературоведения, аспирантам и студентам филологических факультетов.

ББК 83.3(0)5

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
Глава 1. ИДИЛЛИЯ И ИДИЛЛИЧЕСКОЕ В РУССКОМ ВОПЛОЩЕНИИ (РОЛЬ ИДИЛЛИИ В СТАНОВЛЕНИИ РУССКОЙ ПОВЕСТИ)	10
1. История становления идиллии и идиллического	19
2. Усвоение опыта идиллии в русской литературе XVIII – начала XIX века	27
3. Дискурсивный потенциал идиллического в сентиментальном воплощении	40
4. Идиллия как образ и изображение	65
Глава 2. ДИСКУРСИВНЫЕ ГОРИЗОНТЫ И ТЕКСТОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ НОВОЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ	76
1. «Память», дискурс, текст и межтекстовые связи	78
2. Образ дискурса и «словарь литературы»	89
3. Цитата и интертекст	100
4. Топос «чтение» как рефлексия «литературности»	112
5. Дискурсивное пространство как культурный контекст	129
6. Новая проза и «стандартный» дискурс	137
Глава 3. «ИЗОБРАЖЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ» (ОБРАЗНО-РЕЧЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»)	154
1. Повествователь А. Г. Н. и «писатель» Иван Петрович Белкин.....	155
2. Литературные модели в речевой практике повествователя	183
3. Поэтика литературной «игры»	194
4. Притчевое слово в «Станционном смотрителе»	212
5. Притча о блудном сыне и «рассказ» о блудной дочери	220
ПОСЛЕСЛОВИЕ	236
ПРИМЕЧАНИЯ	239
ЛИТЕРАТУРА	250